

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Малининская средняя общеобразовательная школа»  
Пронского района Рязанской области**

391143, Рязанская область, Пронский район, с.Малинищи, ул. Школьная, д.173,  
тел/факс (49155)391118 e-mail: [malinish-62@rambler.ru](mailto:malinish-62@rambler.ru)

«Принято»  
на заседании ШМО учителей  
общество-научных предметов, русского  
языка, литературы, (родного языка и родной  
литературы), иностранных языков  
(протокол №1 от 30.08.2021)  
Руководитель ШМО  
 Полякова Е.В.



«Утверждено»  
на педагогическом совете  
(протокол №1 от 30.08.2021)  
приказ директора  
от 01.09.2021 №74-ОД  
Директор школы  
В. Ю. Мазин

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 11 КЛАССА**

**СООТВЕТСТВУЕТ ФГОС**

*Учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории  
Полякова Елена Владимировна*

*С. Малинищи  
2021-2022 учебный год*

## Пояснительная записка

### Настоящая рабочая программа составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
- Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования. Положения о структуре рабочей программы педагога МОУ «Малинищинская СОШ».
- Учебного плана МОУ «Малинищинская СОШ» на 2021-2022 учебный год.
- Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе примерной Программы среднего общего образования по литературе и учебника Русский язык и литература. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. О.М.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П.Пронина;/ под ред.В.П. Журавлева.- 2 изд.-М.: Просвещение,2015

Данная программа рассчитана на **102 часа** (из расчета 3 учебных часа в неделю).

### Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

#### знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни:

- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;

-понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

### **Произведения для заучивания наизусть.**

И.А.Бунин «Настанет день – исчезну я...», Собака. Слово. Вечер и др. (по выбору учащихся)

В.Я.Брюсов «Я люблю».Фаэтон. «Идут года, но с прежней страстью...» и др. (по выбору учащихся)

Н.С.Гумилёв «Из логова змиева...». Капитаны. Перстень и др. (по выбору учащихся)

М.И.Цветаева Бабушке и др. (по выбору учащихся)

А.А.Блок Незнакомка, «Тропами тайными, ночными» и др. (по выбору учащихся)

С.А.Есенин «Выткался на озере алый свет зари...» Русь. «Мы теперь уходим понемногу...». Быть поэтом.и др. (по выбору учащихся). «Анна Снегина» отрывок

В.В.Маяковский О дряни. Разговор с фининспектором о поэзии и др. (по выбору учащихся). Облако в штанах. Про это (отрывки на выбор)

М.А.Булгаков Дни Турбиных. Мастер и Маргарита (отрывки на выбор)

Н.А.Заболоцкий. Стихотворения по выбору учащихся

А.Т.Твардовский. Слово о словах. О родине. Утро. На дне моей жизни. «Нехожен путь», «Я знаю, никакой моей вины...». Московское утро (на выбор). Тёркин на том свете. По праву памяти (отрывки на выбор)

Б.Л.Пастернак. Определение поэзии. Определение творчества (2 стихотворения на выбор)

### **Основные теоретико-литературные понятия**

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Содержание и форма.

– Художественный вымысел, фантастика.

–Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

–Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

–Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

## Содержание программы

### **Литература XX в. (131 ч.)**

**Изучение языка художественной литературы (1 ч.) Введение.** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

**Из мировой литературы (1 ч.)** Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: люди 14 года. Э.-М. Ремарк. «На западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф. Кафка «Превращение».

### **Русская литература начала XX века (2 ч.).**

Стремление к творческому преображению мира. Литературные искания сторонников революционного движения. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

**Проза XX века. И. А. Бунин (5 ч.)** Судьба и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **Сочинение по творчеству И. А. Бунина (1 ч.)**

**А. И. Куприн (4 ч.)** Судьба и творчество (обзор). Повесть «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### **Сочинение по творчеству А. Куприна (1 ч.)**

**Л. Н. Андреев (2 ч.).** Судьба и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Тема России.

**Мысли о России в творчестве писателей (2 ч.)** И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков.

**Юмор и сатира в творчестве писателей (2 ч.)** А. Т. Аверченко, Тэффи.

**Особенности поэзии начала XX века (1 ч.)** Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.

**Разнообразие творческих индивидуальностей и поэзии Серебряного века (1 ч.)**

**В. Я. Брюсов (2 ч.)** Судьба и творчество. Мотивы ранней лирики. Урбанистическая тема творчества. Образ человека в поэзии 1910 – х гг.

**К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый (1 ч.)**

**И. Анненский, И. Северянин (1 ч.)**

**Н. С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Гумилева (2 ч.).**

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Сочинение по теме: «Серебряный век: темы, проблемы, поэтика (1 ч.)**

**М. Горький (7 ч.)** Жизнь, раннее творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Роман «Фома Гордеев» (обзор).

**Сочинение по творчеству М. Горького (1 ч.)**

**А. А. Блок (6 ч.)** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. «Стихи о Прекрасной даме». Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. «Выхожу я в путь, открытый взорам...». Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий

революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Сочинение по творчеству А. А. Блока (1 ч.)**

#### **Новокрестьянская поэзия (7 ч.):**

**Н.А. Клюев (1 ч.)**. Духовные и поэтические истоки. Поэма «Погорельщина».

**С. А. Есенин (6 ч.)** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого я в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма: «Анна Снегина».

**В. В. Маяковский (5 ч.)** Детство и отрочество. Маяковский и футуризм. Поэма «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Поэма «Двенадцать». Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Литературный процесс 1920 –х годов. Обзор (1 ч.)** Из хроники 1917- 1918 гг. Проза дневников, писем, быт, новый вид плачей. А. А. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович.

**А.А. Фадеев (1 ч.)**. Россия издали. Роман «Разгром». Проза и поэзия произведения.

**И. Э. Бабель (1 ч.)** «Конармия». Правда о гражданской войне.

**Е.И. Замятин (1 ч.)** Повести. Роман «Мы» - антиутопия. Новый стиль.

**М. М. Зощенко (1 ч.)** Ранние годы. Сатирик, моралист. Герой произведений писателя.

**Литература 1930 – х годов.** Обзор (1 ч.) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Новая волна поэтов.

**А. П. Платонов (2 ч.)** Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Повесть «Котлован».

**М. А. Булгаков (8 ч.)** Судьба и творчество. «Записки юного врача». «Собачье сердце» - отношение человека и природы. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Сочинение по творчеству М. А. Булгакова (1 ч.)**

**М. И. Цветаева (4 ч.)** Личность и судьба (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам (1 ч.)** Трагическая судьба. Поэт и время.

**А. Н. Толстой (2 ч.)** Биография и творчество. «Хождение по мукам» - от романа к роману – эпопее. «Петр I». Исторический роман.

**М. Пришвин (1 ч.)** Философия природы. Природа – зеркало человека.

**Б. Л. Пастернак (2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго»

(обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**А. А. Ахматова (3 ч.)** Личность и судьба. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Поэма «Поэма без героя».

**Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. А. Цветаевой (1 ч.)**

**Н. А. Заболоцкий (1 ч.)** Судьба и творчество. Мысль – образ – музыка.

**М. А. Шолохов (9 ч.)** Судьба и творчество. Своеобразие творчества. «Донские рассказы» - предыстория романа «Тихий Дон». Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Нравственная сила добра.

**Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» (1 ч.)**

**Из мировой литературы 1930 – х гг. (1 ч.)** О. Хаксли «О дивный новый мир» - антиутопия.

**Литературно - художественные журналы, их место в общественном сознании.**

**А. Т. Твардовский (2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике. Человек на войне, правда о нем.

**Литература великой отечественной войны Обзор (1ч.)** Поэзия войны. Фронтовые судьбы песенной лирики. Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.

**Жестокие реалии и романтика в военной прозе (1 ч.)**

**А.А. Солженицын. (5 ч.)** Судьба и творчество (обзор). «Лагерные университеты». Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор». Праведники земли русской. Роман «Архипелаг Гулаг» - летопись страданий народа.

**Из мировой литературы (2 ч.)** А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит». Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Полвека русской поэзии (1 ч.)** Поэтическая весна. Поэтическая философия.

**Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1 ч.)** Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко.

**Русская проза в 1950 – 1990 годы. Темы, идейное содержание (1 ч.)**

**В. П. Некрасов(1 ч.)** «В окопах Сталинграда». Человек на войне. Испытания душ.

**Ю. Бондарев (1 ч.)** «Мальчишки» - золотое поколение в истории России.

**Б. Можяев, В. Белов (1 ч.)** Деревенская проза. Человек от земли и его мир.

**В. Г. Распутин (3 ч.)** Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. «Деньги для Марии».

**Драматургия 50–90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова(1 ч.)**

**В.П. Астафьев (2 ч.)** Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.

**Ф. Абрамов (1 ч.)** Судьба деревни в повести «Поездка в прошлое».

**Ч. Айтматов (1 ч.)** Роман «И дольше века длится день». Проблемы романа. Роман «Плаха». Новые темы в литературе.

**Стихи разных лет Ю. В. Трифонов. (1 ч.)** «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

**Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики (6 ч.):**

**Н. Рубцов (1 ч.)** Особенности поэтического творчества Николая Рубцова.

**Б. Ахмадулина(1 ч.)** Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».

**В. Т. Шаламов (1 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**И. А. Бродский (1 ч.)** Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

**Место авторской песни в литературном процессе и музыкальной культуре (2 ч.)** В. Высоцкий. Особенности звучания современной авторской песни. **Б. Ш. Окуджав** Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**С. Довлатов (1 ч.)** Основные направления и темы литературы русского зарубежья. «Зона»

**Проблемы и уроки литературы XX века. Современная мировая литература (1ч.)**

**Контрольный тест по изученному в курсе 11 класса (1 ч.)**

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

**Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 11 классе в условиях внедрения ФГОС**

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 11 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

### **Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся научатся понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.



### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Содержание программы (дидактические единицы)	Контроль	Планируемые результаты	
				Знать, понимать, уметь	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
<b><u>Раздел 1. Введение</u></b>					
1.	Русская литература начала XX века. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	Тема, проблема	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя	Знать о взаимосвязи литературы и общественной мысли конца XIX – начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлиянии; об основных темах и проблемах; об обращении к народному сознанию в поисках нравственного идеала; о взаимодействии зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, об отражении в них «вечных» проблем бытия; уметь конспектировать лекцию учителя	понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
2.	Из мировой литературы: Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Ф. Кафка «Превращение».	Тема, проблема	Выборочный пересказ статьи учебника, составление летописи жизни и творчества писателя	<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
<b><u>Раздел 2. «Русская литература XX века». Тема 2.1: «И. А. Бунин» (4ч.)</u></b>					
3.	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества писателя.	Рассказ	Выборочный пересказ статьи учебника, составление летописи жизни и творчества писателя	Знать о жизни и творчестве И.А. Бунина; о философичности и тонком лиризме его произведений; о пейзажной лирике поэта о своеобразии стиля Бунина; уметь конспектировать лекцию учителя;	самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;

4.	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	Психологизм пейзажа	Беседа по рассказу, конспектирование лекции учителя	Знать о своеобразии лирического повествования в прозе Бунина, о мотиве увядания и запустения дворянских гнезд, философском содержании рассказа; уметь аналитически читать текст, разбираясь в авторской позиции	участие в диалоге или дискуссии;
5.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Лиризм прозы, мотив	Монологические выступления на определенную тему, ответы на вопросы товарищей	Знать о своеобразии рассказов, новизне в изображении психологического состояния человека; уметь обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок рассказов	самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
6.	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» любви. Цикл «Тёмные аллеи». Поэтический дар писателя.	Тематика, строфика, лирика	Тестирование, анализ и чтение наизусть стихотворений, ответы на вопросы	Знать о философичности и тонком лиризме произведений Бунина; о пейзажной лирике поэта; о живописности и лаконизме бунинского поэтического слова; о традиционных темах русской поэзии в лирике Бунина; уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
<b>Тема 2.2. «А. И. Куприн» (5 часов)</b>					
7.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».	сюжет, особенности композиции	текущий развёрнутый ответ на вопрос решение проблемных задач	Знать сведения о жизни и творчестве А.И.Куприна, содержание изучаемых произведений, знать определение терминов «рассказ», «повесть», «сюжет», «фабула», знать содержание, основные темы и проблемы произведений А.И.Куприна. Понимать, как жанр произведения связан с целью автора. Уметь анализировать эпическое произведение. Уметь выявлять	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений

				авторскую позицию. Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи	
8.	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести.	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора	текущий развёрнутый ответ на вопрос	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
9.	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	сюжет, особенности композиции	Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества	Знать о творческом пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; о мастерстве Куприна в изображении мира человеческих чувств; о роли детали в рассказе; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
10.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Р.К. Рассказы А. И. Куприна: «Болото», «Мелюзга», «Попрыгунья–стрекоза». Впечатления писателя от пребывания в Рязанской Мещере.	Сюжет, фабула, эпическое произведение	Тестирование, аналитическая беседа, использование цитирования для обоснования своих суждений, характеристика героев	Знать о спорах героев об истинной, бескорыстной любви; об утверждении любви как высшей ценности; о трагизме решения любовной темы в повести; о символическом смысле художественных деталей, о поэтическом изображении природы; о мастерстве психологического анализа; о роли эпитафии в повести, смысле финала; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
11.	Р/р Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	Жанры произведений, мастерство писателей	Сочинение	Знать содержание произведений И. Бунина и А. Куприна; особенности	создание связного текста (устного и письменного) на

	(по выбору).			рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме	необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
<b>Тема 2.3. «Л. Н. Андреев» (1 час)</b>					
12.	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Иуда Искариот».	От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».	текущий развёрнутый ответ на вопрос решение проблемных задач	<b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	создание связного устного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
<b>Тема 2.4. «И. С. Шмелёв» (1 час)</b>					
13.	Очерк жизни и творчества И. С. Шмелева. «Богомолье», «Лето Господне» – вершина творчества И. С. Шмелева.	Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых»; «Богомолье», «Лето Господне».	Монологические выступления на определенную тему, ответы на вопросы товарищей	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	создание связного устного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
<b>Тема 2.5. «Б. К. Зайцев» (1 час)</b>					

14.	Биография Б. К. Зайцева. Художественный мир писателя. Скромность подвижничества в тексте «Преподобный Сергей Радонежский».	Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.	Монологические выступления на определенную тему, ответы на вопросы товарищей	<b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
<b>Тема 2.6. «А. Т. Аверченко» ( 1 час)</b>					
15.	Очерк жизни и творчества А. Т. Аверченко. Рассказы.	Темы и мотивы сатирической новеллистики	Монологические выступления на определенную тему, ответы на вопросы товарищей	<b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
<b>Тема 2.7. «Тэффи» (1 час)</b>					
16.	Биография Тэффи. Художественный мир. Обзор рассказов писательницы.	Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.	Монологические выступления на определенную тему, ответы на вопросы товарищей	<b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
<b>Тема 2.8. «В. В. Набоков» ( 2 часа)</b>					
17.	В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества писателя. «Машенька» – наиболее «русский» из романов Набокова.	Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая		<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений

18.	«Одиночки» и «толпа» в романах Набокова. «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».	индивидуальность.		<b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
<b>Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века» ( 8 часов)</b>					
19.	Вводный урок. Многообразие литературных направлений XX века.	Серебряный век, модернизм	Конспектирование лекции учителя, ответы на вопросы, чтение и анализ стихотворений	Знать о Серебряном веке как своеобразном "русском ренессансе"; о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме; о поэтах, творивших вне литературных течений: И.Ф. Анненском, М.И. Цветаевой; уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтические тексты	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
<b>Тема 3.1.«Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»</b>					
20.	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В. Я. Брюсова.	Символизм Символ	Конспект видеолекции, анализ стихотворения	Знать о символизме, Брюсове как основоположнике символизма	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
21.	Жизненный путь К. Д. Бальмонта. Особенности поэтики.	Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	Конспект видеолекции, анализ стихотворения	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
22.	Ф. Сологуб. Очерк жизни и творчества писателя. Темы и образы поэзии.	Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические	Конспект видеолекции, анализ стихотворения	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений

		фигуры, звукопись.			
23.	Поэтический дар Андрея Белого.	Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	Конспект видеолекции, анализ стихотворения	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
24.	Акмеизм. Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов поэта. <b>Р.К.</b> Н. Гумилев и Рязанский край	акмеизм	Конспект видеолекции, анализ стихотворения	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
25.	Футуризм. Творчество И.Северянина.	футуризм	Конспект видеолекции, анализ стихотворения	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
26.	Р/р Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».	Мастерство поэтов	Сочинение	Знать о творчестве поэтов серебряного века; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, со-ответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

Тема 3.2. «Максим Горький» (8 часов)					
27.	«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Романтические бунтари в рассказах «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Р. К. Филарет Пронский	Романтизм	Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества	Знать основные факты биографии и творчества Горького; о романтизме ранних рассказов Горького, о народно-поэтических истоках романтической прозы писателя; о проблеме героя в прозе писателя, теме поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; о соотношении романтического идеала и действительности в философской концепции Горького; о приеме контраста, особой роли пейзажа и портрета в рассказах писателя; о своеобразии композиции рассказов; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	создание связного устного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
28.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	Пьеса, жанр, конфликт	Беседа по содержанию пьесы, чтение и анализ текста	Знать о новаторстве Горького; о составляющих жанра и конфликта в пьесе, об атмосфере духовного разобщения людей; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	создание связного устного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
29.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Драма	Тестирование, беседа по содержанию пьесы, чтение и анализ текста	Знать об образе Луки и его жизненной позиции; о проблеме мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	участие в диалоге или дискуссии;

30-31	Вопрос о правде в драме М.Горького.	Социально-философская драма	Тестирование, беседа по содержанию пьесы, чтение и анализ текста	Знать о позициях героев и авторской позиции по отношению к вопросу о правде, о "трех правдах" в пьесе и их трагическом столкновении; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	участие в диалоге или дискуссии;
32.	Рассказы М.Горького о любви («О первой любви», «Рассказ о безответной любви», «Отшельник»).	проблематика произведений. герои	ответы на вопросы, отзывы на прочитанные произведения	Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	создание связного устного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
33.	Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли».	история создания произведения	беседа по вопросам	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	участие в диалоге или дискуссии;
34.	Р/р Сочинение по творчеству М.Горького.	Мастерство писателя	Сочинение	Знать о творчестве М. Горького; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

Тема 3.3. «А. А. Блок» ( 5 часов)					
35.	А.А.Блок. Личность и творчество писателя.	"Младосимволисты"	Сообщение о жизни и творчестве поэта, составление летописи жизни и творчества	Знать об атмосфере, в которой вырос Блок, о литературных и философских пристрастиях юного поэта; о том, как факты личной биографии отражаются в его поэзии; об особенностях поэтики первой книги – "Стихов о Прекрасной Даме", о музыкальности его стихотворений; уметь конспектировать лекцию учителя	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
36.	Романтический мир раннего Блока. Стихотворение «Незнакомка».	Лирический герой, тропы	Интерпретация стихотворения, анализ вариантов вступления и заключения, редактирование выполненных обучающимися текстов	Знать о том, как меняется настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов; об особенностях стихотворения "Незнакомка", о соотношении идеала и действительности в лирике Блока; способы переработки текста, его построение; понимать идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; уметь редактировать текст, конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	участие в диалоге или дискуссии;
37.	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	Лирический цикл, велибр	Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, выразительное чтение наизусть и анализ	Знать о теме города в творчестве Блока, об образах "страшного мира", о теме Родины и основном пафосе патриотических стихотворений, теме исторического пути России в цикле	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений

			стихотворений	"На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы"; уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание	
38.	Поэма А.Блока «Соловьиный сад».	Дольник, лирический герой	Интерпретация стихотворения, анализ вариантов вступления и заключения, редактирование выполненных обучающимися текстов	Знать об особенностях поэтики А.Блока, о лирическом герое поэзии Блока, его эволюции; способы переработки текста, его построение; понимать идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь разьяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; уметь редактировать текст, конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, уметь строить монологическое высказывание	участие в диалоге или дискуссии;
39.	Поэма А. Блока «Двенадцать» –первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.	Поэма, авторская позиция, символическое в поэме История создания поэмы, сюжет, её герои, своеобразие композиции.	Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	Знать о полемическом характере поэмы; об истории создания поэмы, авторском опыте осмысления событий революции, о соотношении конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме, сюжете поэмы, ее героях, о своеобразии композиции, строфике, интонациях, ритмах поэмы, ее основных символах; об образе Христа и многозначности финала поэмы; авторской позиции и способах ее	участие в диалоге или дискуссии;

				выражения в поэме; уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание	
<b>Раздел 4. Новокрестьянская поэзия. Тема 4.1. «Н. А. Клюев» (1ч.)</b>					
40.	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя.	Лирический герой, тропы	Конспект лекции, анализ и выразительное чтение стихотворений	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение	самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
<b>Тема 4.2. «С. А. Есенин» (6 часов)</b>					
41.	Р.К. «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина.	Имажинизм	Сообщение о жизни и творчестве поэта, составление летописи жизни и творчества	Знать основные факты жизни и творчества С. Есенина; об особенностях творческого метода поэта; о народности его творчества; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
42.	Любовная лирика С. Есенина.	Лирический герой, тропы	Интерпретация стихотворения, анализ вариантов вступления и заключения, редактирование выполненных обучающимися текстов	Знать об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина; способы переработки текста, его построение; понимать идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь разьяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-	самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;

				переживание; уметь редактировать текст, конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	
43.	«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).	Цветопись, звукопись	Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	Знать о традициях А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, теме родины в поэзии Есенина, теме быстротечности человеческого бытия в лирике поэта; уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
44.	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	Лирический герой, поэма, эпос, лирика, тропы	Тестирование, интерпретация стихотворения, анализ вариантов вступления и заключения, редактирование выполненных обучающимися текстов	Знать о том, что "Анна Снегина" – одно из выдающихся произведений русской литературы; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	участие в диалоге или дискуссии;
45.	Трагизм поэмы С.Есенина «Чёрный человек».	Лирический герой, поэма, эпос, лирика, тропы	Тестирование, интерпретация стихотворения, анализ вариантов вступления и заключения, редактирование выполненных обучающимися текстов	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. <b>Теория литературы.</b> Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).	участие в диалоге или дискуссии;
46.	Р/р Сочинение по творчеству С. Есенина.	Мастерство поэта	Сочинение	Знать о творчестве С.А.Есенина; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой,	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

				составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, со-ответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме	
<b>Тема 4.3. «В. В. Маяковский» ( 4 часа)</b>					
47.	«Дрянцо – хлещите рифм концом». Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	Футуризм, кубофутуризм	Сообщение о жизни и творчестве поэта, составление летописи жизни и творчества	Знать основные факты жизни и творчества поэта; раннее творчество Маяковского, о его новаторском характере (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха); уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
48.	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского.	Лирический герой, тропы	Тестирование, интерпретация стихотворения, анализ вариантов вступления и заключения, редактирование выполненных обучающимися текстов	Знать о Маяковском и футуризме, о духе бунтарства в ранней лирике, особенностях любовной лирики, способы переработки текста, его построение; понимать идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; уметь редактировать текст, конспектировать лекцию	участие в диалоге или дискуссии;

				учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	
49.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	Неологизмы, гиперболичность	Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	Знать о теме поэта и поэзии, об осмыслении проблемы художника и времени, о сатирических образах в творчестве Маяковского; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
50.	Р/р Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.	Мастерство поэта	Сочинение	Знать о творчестве В.В.Маяковского; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, со-ответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
<b>Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов. Тема 5.1. «А. А. Фадеев» (2ч)</b>					
51.	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Р. К. А. Афиногенов «Мать своих детей», «Машенька».	Проза, реализм	Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы	Знать идейно-художественные позиции русских писателей в освещении Гражданской войны, особенности художественных методов; понимать идейный смысл произведений, своеобразие интонаций; трагизм восприятия революционных событий;	самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;

				уметь строить сообщение на определенную тему; создавать историкокультурный и биографический комментарий творчества отдельного писателя	
52.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.	Проза, реализм	Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы	Знать идейно-художественные позиции русских писателей в освещении Гражданской войны, особенности художественных методов; понимать идейный смысл произведений, своеобразие интонаций; трагизм восприятия революционных событий; уметь строить сообщение на определенную тему; создавать историкокультурный и биографический комментарий творчества отдельного писателя	самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
	<b>Тема 5.2. «И. Э. Бабель» (1 час)</b>	Проза, реализм	Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы	Знать идейно-художественные позиции русских писателей в освещении Гражданской войны, особенности художественных методов; понимать идейный смысл произведений, своеобразие интонаций; трагизм восприятия революционных событий; уметь строить сообщение на определенную тему; создавать историкокультурный и биографический комментарий творчества отдельного писателя	самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
<b>Тема 5.3. «Е. И. Замятин» (2 часа)</b>					
54.	Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	Утопия, антиутопия	Ответы на вопросы, характеристика героев, монологические высказывания, анализ текста	Знать реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать идейный смысл произведения; уметь анализировать произведение с учетом особенностей	участие в диалоге или дискуссии;

				художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; вы-являть авторскую позицию	
55.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	Тоталитаризм	Ответы на вопросы, характеристика героев, монологические высказывания, анализ текста	Знать реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать идейный смысл произведения; уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; вы-являть авторскую позицию	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
<b>Тема 5.4. «М. М. Зощенко» (1 час)</b>					
56.	Литературное наследие М. М. Зощенко. Сатирические рассказы писателя.	сатира	Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества	<b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	участие в диалоге или дискуссии;
<b>Раздел 6. «Литература 1930-х годов». Тема 6.1. «А. П. Платонов» (2ч.)</b>					
57.	Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	Индивидуальный стиль, авторские неологизмы Характерные черты времени в повести "Котлован"	Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества	Знать основные факты жизни и творчества писателя, об актуальности и вневременной ценности повести "Котлован", о традициях Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, вы-соком пафосе и острой сатире в произведении, об утопических идеях "общей жизни" как основе сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова; теме смерти в повести; о самобытности языка и стиля писателя; уметь анализировать текст с точки зрения содержания и средств	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

				художественной выразительности	
<b>58.</b>	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления писателя.	Метафоричность, пространство и время в произведении	Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы	Знать о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова; уметь анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
<b>Тема 6.2. «М. А. Булгаков»( 6 часов)</b>					
<b>59-60.</b>	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	Типы романа	Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества	Знать основные факты биографии писателя, о сложной судьбе его произведений; уметь конспектировать лекцию учителя	самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
<b>61.</b>	Роман «Мастер и Маргарита» –писательский подвиг М. А. Булгакова. Анализ начальных глав романа.	Композиция, проблематика	Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, анализ текста	Знать о значении романа, его судьбе; об особенностях жанра и композиции, проблема-тике, многоплановости, разноуровневости повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового); уметь конспектировать лекцию учи-теля, анализировать художественный текст	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
<b>62.</b>	Сатирическое изображение московского общества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Жанр, композиция, символизм, сатира	Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, анализ текста	Знать о замысле писателя; о переключке линий романа, о том, что роман - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст	участие в диалоге или дискуссии;

63.	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	Эпиграф, реальность, фантастика	Тестирование, развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героев	Знать о нравственных уроках Булгакова, о главных ценностях, о которых говорит писатель; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	
64.	Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	Мастерство писателя	Сочинение	Знать о творчестве М. Булгакова; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, со-ответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
<b>Тема 6.3. «М. И. Цветаева» (3 часа)</b>					
65.	«Моим стихам настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.	Стихотворный лирический цикл, фольклоризм	Сообщение о жизни и творчестве поэта, составление летописи жизни и творчества	Знать о судьбе и основных темах и мотивах лирики Цветаевой, об особенностях лирической героини стихотворений; о конфликте быта и бытия, времени и вечности, о поэзии как напряженном монологе-исповеди; уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
66.	Поэтический мир Марины Цветаевой. Сборник «Версты».	Лирический герой, тропы	Интерпретация стихотворения, анализ вариантов вступления и заключения,	Знать о фольклорных и литературных образах и мотивах в лирике Цветаевой, о своеобразии поэтического стиля, об особенностях поэтического текста	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений

			редактирование выполненных обучающимися текстов	Цветаевой; способы переработки текста, его построение; понимать идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь разьяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; уметь редактировать текст, конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	
67.	Поэмы Цветаевой. Чешский период творчества поэта.	особенности лирических произведений	анализ лирических произведений	<b>Знать</b> особенности поэтического текста Цветаевой. <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
<b>Тема 6.4. «О. Э. Мандельштам» ( 1 час)</b>					
68.	Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Особенности поэтики.	Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки	Сообщение о жизни и творчестве писателя,	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
<b>Тема 6.5. «А. Н. Толстой» ( 2 часа)</b>					
69.	Биография А. Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя.	Историческая проза	Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества	Знать основные факты биографии писателя; о причинах, побудивших А.Н. Толстого написать роман о Петре I, о реальном времени и пространстве России первой четверти 18 века, о художественном времени и	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

				пространстве романа А.Н. Толстого; о главной проблеме романа - изображении творческого труда народа, созидającego новую культуру; о патриотическом пафосе романа, о глубине изображения социальных противоречий эпохи; уметь конспектировать лекцию учителя, аналитически работать с прозаическим произведением	
70.	Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. Образ главного героя. Р.К. В. Соловьев «Касимовская невеста»	Пафос, драматизм	Тестирование, развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героев	Знать об идейно-художественной задаче Толстого (показать Петра I как государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью); о методе писателя; уметь аналитически работать с прозаическим произведением	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
<b>Тема 6.6. «М. М. Пришвин» ( 1 час)</b>					
71.	М. М. Пришвин. Очерк жизни и творчества писателя.	Особенности художественного мироощущения Пришвина.	Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества	<b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
<b>Тема 6.7. «Б. Л. Пастернак» (5 часов)</b>					
72.	Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	Тема поэта и поэзии, мотив	Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества	Знать биографии поэта, о разнообразии его дарований; раннем творчестве, о поэтической эволюции Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова, о философской глубине лирики Пастернака, теме человека и природы, сложности настроения лирического героя, о соединении патетической интонации и	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

				разговорного языка; о теме поэта и поэзии (искусстве и ответственности, поэзии и действительности, судьбе художника и его роковой обреченности на страдания); уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	
73.	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	Жанровое своеобразие, композиция	Конспектирование лекции учителя, ответы на вопросы	Знать о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
74.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.		Тестирование, развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героев	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	
75.	Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго».		Тестирование, развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героев	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	
76.	Р/р Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.	Мастерство писателя	Сочинение	Знать о творчестве Б.Л.Пастернака; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

				плана сочинения, сформулировать вывод, со-ответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме	
<b>Тема 6.8. «А. А. Ахматова» ( 3 часа)</b>					
77.	А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика поэта.	Акмеизм	Сообщение о жизни и творчестве поэта, составление летописи жизни и творчества	Знать о личности и судьбе поэтессы, о мотивах и настроениях ее ранней лирики; об отражении в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, о теме любви и искусства, о разговорности интонации и музыкальности ахматовского стиха; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст	самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
78.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой.	Слиянность тем	Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, чтение наизусть и анализ стихотворений	Знать о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой, о патриотизме и гражданственности поэзии Ахматовой; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Реквием, библейские мотивы, эпическое обобщение, трагическое звучание	Тестирование, аналитическая беседа, чтение наизусть	Знать о том, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве, об истории создания и публикации поэмы, о смысле названия поэмы, отражении в ней личной трагедии и народного горя, библейских мотивах и образах в поэме, о победе исторической памяти над забвением как основном пафосе "Реквиема"; об особенностях жанра и композиции	участие в диалоге или дискуссии;

				поэмы, роли эпитафия, посвящения и эпилога; уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	
<b>Тема 6.9. «Н. А. Заболоцкий» ( 1 час)</b>					
<b>80.</b>	Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии писателя.	Лирический герой, тематика поэзии	Тестирование, сообщение о жизни и творчестве поэта, составление лето-писи жизни и творчества	Знать о судьбе и основных темах и мотивах лирики Заболоцкого, об особенностях лирического героя стихотворений; о конфликте бы-та и бытия, времени и вечности, о поэзии как напряженном монологе-исповеди; уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	участие в диалоге или дискуссии;
<b>Тема 6.10. «М. А. Шолохов» ( 6 часов)</b>					
<b>81.</b>	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. Р.К. М. А. Шолохов. Рязанские корни Шолохова.	Рассказ	Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества	Знать о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства; уметь конспектировать лекцию учителя	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
<b>82.</b>	История создания и публикаций романа «Тихий Дон». Идеино-художественное разнообразие романа.	Роман-эпопея, широта эпического повествования	Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, анализ текста	Знать о том, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и на фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
<b>83.</b>	Картины жизни донских казаков в романе М. А.	Художественное время и художественное	Развернутое сообщение на определенную тему,	Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в	самостоятельное знакомство с явлениями художественной

	Шолохова «Тихий Дон».	пространство, пейзаж	ответы на вопросы, характеристика героев	изображении войны и о влиянии ее на человека; уметь проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений	культуры и оценка их эстетической значимости;
84.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова.	Традиции и новаторство в художественном творчестве	Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героев	Знать о женских образах романа уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	участие в диалоге или дискуссии;
85.	Григорий и Аксинья. Судьбы героев (по роману «Тихий Дон»). Р.К. Б. Можаяев «Мужики и бабы»	Гуманизм, психологический портрет	Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героев	Знать о неизбежности трагичности судьбы Григория Мелехова, о связи этой трагедии с судьбой общества, о том, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
86.	Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Мастерство писателя	Сочинение	Знать о творчестве М. Шолохова; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

**Тема 6.11. «А. Т. Твардовский» (2 часа)**

87.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика разных лет. Поэма «По праву памяти».	Поэма	Сообщение о жизни и творчестве поэта, составление летописи жизни и творчества	Знать о жизненном и творческом пути поэта; о значении его творчества и общественной деятельности; об исповедальном характере лирики Твардовского; о служении народу как ведущем мотиве творчества поэта; о теме памяти; роли некрасовской традиции в творчестве поэта; уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
88.	Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	средства выразительности речи, язык поэта	анализ лирического произведения	<b>Знать</b> особенности стиля поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект.	самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
<b>Тема 6.12. «Литература периода Великой Отечественной войны» ( 1 час)</b>					
89.	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. Р. К. К. Симонов «Родина», «Дорога на запад», «Солдатами не рождаются»	Широта эпического повествования, реализм	Конспектирование лекции учителя, ответы на вопросы	Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о произведениях разных жанров по данной теме; о постановке острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне); уметь конспектировать лекцию учителя	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
<b>Тема 6.13. «А. И. Солженицын» 5 часов</b>					
90.	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Р.К. А. И. Солженицын и Рязанский край.	Реализм, национальный характер	Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества	Знать о значении фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны; о его произведениях; о публицистичности, обращенности рассказа к читателю; о своеобразии раскрытия "лагерной"	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

				темы в произведениях писателя, проблеме русского национального характера в контексте трагической эпохи; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	
91.	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве	Пересказ отдельных глав	Знать об истории создания романа Уметь пересказывать близко к тексту	
92.	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Житие, прототип литературного героя	Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героя	Знать о том, каким видится писателю феномен "простого человека", о своеобразии раскрытия "лагерной" темы, о философском смысле рассказа; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; сопоставлять художественные тексты	участие в диалоге или дискуссии;
93.	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве писателя	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	<b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
94.	Р/р Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.	Мастерство писателя	Сочинение	Знать о творчестве А.И.Солженицына; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного	создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

				плана сочинения, сформулировать вывод, со-ответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме	
<b>Тема 6.14. «Из мировой литературы» (1 час)</b>					
95.	Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».	проблематика произведения, герой	анализ произведения	<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя. <b>Знать</b> особенности языка, стиля писателя	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
<b>Тема 6.15. «Полвека русской поэзии» (1 час)</b>					
96.	Поэзия периода «оттепели». Время «поэтического бума»: Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, И. Бродский.	Лирический герой, тематика поэзии	анализ лирических произведений	знать особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
<b>Раздел 7. «Русская проза в 1950-1990–е годы» (4 часа)</b>					
97.	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие повести «Живи и помни».	Нравственная проблематика	Ответы на вопросы, характеристика героев, монологические высказывания, анализ текста	Знать реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать идейный смысл произведения; видеть тему "отцов и детей" в повести; уметь анализировать про-изведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	участие в диалоге или дискуссии;

98.	Повести В. Г. Распутина: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой».	Повесть, традиции	Ответы на вопросы, характеристика героев, монологические высказывания, анализ текста	Знать о проблематике повести и ее связи с традицией классической русской прозы; о теме памяти и преемственности поколений; об образах стариков в повести; о проблеме утраты душевной связи человека со своими корнями; о символических образах в повести; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений
99.	«Деревенская проза» В. Шукшина. «Калина красная».	"Деревенская проза"	Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества	Знать о "деревенской прозе"; о творчестве В. Шукшина; об изображении народного характера и картин народной жизни в рассказах; о диалогах в шукшинской прозе; об особенностях повествовательной манеры Шукшина; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; сопоставлять художественные тексты	самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
100.	Бесконечный крест В. П. Астафьева. «Царь-рыба».	Повествование в рассказах	Ответы на вопросы, характеристика героев, монологические высказывания, анализ текста	Знать реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать идейный смысл произведения; взаимоотношения человека и природы, утрате нравственных ориентиров; уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	участие в диалоге или дискуссии;

**Раздел 8. «Заключительные уроки» ( 2 часа)**

<b>101.</b>	Обобщающее повторение.	Духовно-нравственные проблемы литературы XX века	Беседа	Знать содержание курса Уметь высказывать собственное мнение, строить связный текст, аргументировать высказывания	определение своего круга чтения и оценка литературных произведений; понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности
<b>102.</b>	Контрольное тестирование за курс 11 класса.				

№ урока	Тема	План	Факт
---------	------	------	------

**Раздел 1. Введение**

1.	Русская литература начала XX века. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.		
2.	Из мировой литературы: Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Ф. Кафка «Превращение».		

**Раздел 2. «Русская литература XX века». Тема 2.1: «И. А. Бунин» (4ч.)**

3.	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества писателя.		
4.	«Чуждая власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».		
5.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
6.	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» любви. Цикл «Тёмные аллеи». Поэтический дар писателя.		

**Тема 2.2. «А. И. Куприн» (5 часов)**

7.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».		
8.	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести.		
9.	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».		
10.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».		
11.	Р/рСочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна (по выбору).		

**Тема 2.3. «Л. Н. Андреев» (1 час)**

12.	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Иуда Искариот».		
13.	Очерк жизни и творчества И. С. Шмелева. «Богомолье», «Лето Господне» – вершина творчества И. С. Шмелева.		

**Тема 2.5. «Б. К. Зайцев» (1 час)**

14.	Биография Б. К. Зайцева. Художественный мир писателя. Скромность подвижничества в тексте «Преподобный Сергей Радонежский».		
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Тема 2.6. «А. Т. Аверченко» ( 1 час)**

15.	Очерк жизни и творчества А. Т. Аверченко. Рассказы.		
-----	-----------------------------------------------------	--	--

**Тема 2.7. «Тэффи» (1 час)**

16.	Биография Тэффи. Художественный мир. Обзор рассказов писательницы.		
-----	--------------------------------------------------------------------	--	--

**Тема 2.8. «В. В. Набоков» ( 2 часа)**

17.	В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества писателя. «Машенька» – наиболее «русский» из романов Набокова.		
18.	«Одиночки» и «толпа» в романах Набокова. «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».		

**Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века» ( 8 часов)**

19.	Вводный урок. Многообразие литературных направлений XX века.		
-----	--------------------------------------------------------------	--	--

**Тема 3.1.«Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»**

20.	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В. Я. Брюсова.		
21.	Жизненный путь К. Д. Бальмонта. Особенности поэтики.		

22.	Ф. Сологуб. Очерк жизни и творчества писателя. Темы и образы поэзии.		
23.	Поэтический дар Андрея Белого.		
24.	Акмеизм. Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов поэта.		
25.	Футуризм. Творчество И.Северянина.		
26.	Р/р Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».		

**Тема 3.2. «Максим Горький» (8 часов)**

27.	«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Романтические бунтари в рассказах «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль».		
28.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».		
29.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».		
30-31	Вопрос о правде в драме М.Горького.		
32.	Рассказы М.Горького о любви («О первой любви», «Рассказ о		

	безответной любви), «Отшельник»).		
33.	Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли».		
34.	Р/р Сочинение по творчеству М.Горького.		

**Тема 3.3. «А. А. Блок» ( 5 часов)**

35.	А.А.Блок. Личность и творчество писателя.		
36.	Романтический мир раннего Блока. Стихотворение «Незнакомка».		
37.	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.		
38.	Поэма А.Блока «Соловьиный сад».		
39.	Поэма А. Блока «Двенадцать» –первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.		

**Раздел 4. Новокрестьянская поэзия. Тема 4.1. «Н. А. Клюев» (1ч.)**

40.	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя.		
-----	---------------------------------------------------------------	--	--

**Тема 4.2. «С. А. Есенин» (6 часов)**

41.	«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина.		
-----	--------------------------------------------------------------------	--	--

42.	Любовная лирика С. Есенина.		
43.	«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).		
44.	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».		
45.	Трагизм поэмы С.Есенина «Чёрный человек».		
46.	Р/р Сочинение по творчеству С. Есенина.		

**Тема 4.3. «В. В. Маяковский» ( 4 часа)**

47.	«Дрянцо – хлещите рифм концом».Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.		
48.	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского.		
49.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.		
50.	Р/р Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.		

**Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов. Тема 5.1. «А. А. Фадеев» (2ч)**

51.	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.		
52.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе		

	А.А.Фадеева «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.		
	<b>Тема 5.2. «И. Э. Бабель» (1 час)</b>		

**Тема 5.3. «Е. И. Замятин» (2 часа)**

<b>54.</b>	Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».		
<b>55.</b>	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).		

**Тема 5.4. «М. М. Зощенко» (1 час)**

<b>56.</b>	Литературное наследие М. М. Зощенко. Сатирические рассказы писателя.		
------------	----------------------------------------------------------------------	--	--

**Раздел 6. «Литература 1930-х годов». Тема 6.1. «А. П. Платонов» (2ч.)**

<b>57.</b>	Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».		
<b>58.</b>	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления писателя.		

**Тема 6.2. «М. А. Булгаков»(6 часов)**

<b>59-60.</b>	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).		
<b>61.</b>	Роман «Мастер и Маргарита» –писательский подвиг М. А. Булгакова. Анализ начальных глав романа.		
<b>62.</b>	Сатирическое изображение московского общества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
<b>63.</b>	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.		
<b>64.</b>	Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.		

**Тема 6.3. «М. И. Цветаева» (3 часа)**

<b>65.</b>	«Моим стихам настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.		
<b>66.</b>	Поэтический мир Марины Цветаевой. Сборник «Версты».		
<b>67.</b>	Поэмы Цветаевой. Чешский период творчества поэта.		

**Тема 6.4. «О. Э. Мандельштам» (1 час)**

68.	Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Особенности поэтики.		
-----	-------------------------------------------------------------	--	--

**Тема 6.5. «А. Н. Толстой» ( 2 часа)**

69.	Биография А. Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя.		
70.	Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. Образ главного героя.		

**Тема 6.6. «М. М. Пришвин» ( 1 час)**

71.	М. М. Пришвин. Очерк жизни и творчества писателя.		
-----	---------------------------------------------------	--	--

**Тема 6.7. «Б. Л. Пастернак» (5 часов)**

72.	Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.		
73.	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».		
74.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.		
75.	Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго».		
76.	Р/р Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.		

**Тема 6.8. «А. А. Ахматова» ( 3 часа)**

77.	А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика поэта.		
78.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой.		
	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».		

**Тема 6.9. «Н. А. Заболоцкий» ( 1 час)**

80.	Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии писателя.		
-----	-------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Тема 6.10. «М. А. Шолохов» ( 6 часов)**

81.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.		
82.	История создания и публикаций романа «Тихий Дон». Идеино-художественное разнообразие романа.		
83.	Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».		
84.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова.		
85.	Григорий и Аксинья. Судьбы героев (по роману «Тихий Дон»).		

86.	Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».		
-----	---------------------------------------------------	--	--

**Тема 6.11. «А. Т. Твардовский» ( 2 часа)**

87.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика разных лет. Поэма «По праву памяти».		
88.	Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».		

**Тема 6.12. «Литература периода Великой Отечественной войны» ( 1 час)**

89.	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.		
-----	--------------------------------------------------------	--	--

**Тема 6.13. «А. И. Солженицын» 5 часов**

90.	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.		
91.	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).		
92.	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
93.	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».		
94.	Р/р Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.		

**Тема 6.14. «Из мировой литературы» (1 час)**

95.	Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».		
-----	---------------------------------------------------	--	--

**Тема 6.15. «Полвека русской поэзии» ( 1час)**

96.	Поэзия периода «оттепели». Время «поэтического бума: Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, И. Бродский.		
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Раздел 7.«Русская проза в 1950-1990–е годы» ( 4 часа)**

97.	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие повести «Живи и помни».		
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

98.	Повести В. Г. Распутина: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой».		
-----	--------------------------------------------------------------------------------------	--	--

99.	«Деревенская проза» В. Шукшина. «Калина красная».		
-----	---------------------------------------------------	--	--

100.	Бесконечный крест В. П. Астафьева. «Царь-рыба».		
------	-------------------------------------------------	--	--

**Раздел 8. «Заключительные уроки» ( 2 часа)**

101.	Обобщающее повторение.		
------	------------------------	--	--

102.	Контрольное тестирование за курс 11 класса.		
------	---------------------------------------------	--	--

Зачётная работа по литературе по теме  
“Серебряный век русской поэзии”

1. Ознакомьтесь с видеолекцией “Серебряный век русской поэзии” <http://www.youtube.com/watch?v=M02XCifFUSU> и ответьте на вопрос: “Особенности эпохи рубежа веков”
2. Изучите теоретический материал по теме, пройдя по ссылкам <http://www.stihi.ru/2005/11/22-1688>  
<http://clck.ru/7EiK>
3. Выпишите определения “символизм”, “акмеизм”, “футуризм”.
4. Заполните таблицу

	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Представители			
Особенности поэзии			

5. Перечислите поэтов, портреты которых представлены на рисунке.

