

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Малининская средняя общеобразовательная школа»
Пронского района Рязанской области**

391143, Рязанская область, Пронский район, с.Малинищи, ул. Школьная, д.173,
тел/факс (49155)39118 e-mail: malinishi-62@rambler.ru

«Принято»

на заседании ШМО учителей
общественно-научных предметов, русского
языка, литературы, (родного языка и родной
литературы), иностранных языков
(протокол №1 от 30.08.2021)

Руководитель ШМО

 Полякова Е.В.

«Утверждено»

на педагогическом совете
(протокол №1 от 30.08.2021)
приказ директора
от 01.09.2021 №74-ОД

Директор школы

В. Ю. Мазин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 5 КЛАССА**

СООТВЕТСТВУЕТ ФГОС

*Учитель русского языка и литературы
Самурина Елена Владимировна*

*С. Малинищи
2021-2022 учебный год*

Результаты изучения предмета

«Литература»

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Н.А.Гэффи. "Валя" (для внеклассного чтения), Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ганс Христиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Использование регионального компонента на уроках русского языка и литературы

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у школьников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Основными целями регионального компонента являются:

- обновление содержания общего образования;
- создание педагогических условий для успешной социализации личности в условиях региона;
- овладение учащимися знаниями в области истории и культуры своего региона;
- воспитание патриотизма и чувства гражданственности у подрастающего поколения .

Приобщение учащихся к традициям, духовной культуре родного Рязанского края позволяет решить следующие **задачи**:

- более глубокое развитие интереса к предметам,
- становление интереса к духовной культуре малой родины,
- оптимизации процесса социализации личности,
- адаптации учащихся к местным социокультурным условиям.

Реализация регионального содержания образования осуществляется на уроках русского языка и литературы за счет

- обогащения федерального компонента значимой региональной информацией, предоставляющей возможность в рамках усвоения минимума содержания основных программ получить представление о природных условиях, культуре, историческом прошлом Рязанского края;

Изучение русского языка на региональной основе предполагает последовательное и систематическое включение в общеобразовательную программу местного языкового материала. Объектом лингвистического краеведения могут быть местные

говоры, городское просторечие, ономастика, топонимика, язык местного фольклора, местных писателей, исторических документов. Введение регионального компонента ставит целью:

- воспитание бережного отношения и интереса к языку, культуре, этнографии родного края;
- обогащение пассивного словарного запаса учащихся за счёт местной лексики и фразеологии;
- предупреждение и устранение произносительных и грамматических ошибок, вызванных влиянием диалектного окружения.

Региональный материал должен быть посильным для учащихся и тематически организованным. Нет необходимости насыщать им каждый урок.

Включение в общеобразовательный курс русского языка регионального компонента расширяет требования к умениям и навыкам.

Учащиеся должны:

- уметь анализировать окружающую языковую среду с точки зрения разграничения в ней нормированного литературного языка и местной речи;
- понимать значение местных слов, оборотов речи, пословиц, поговорок;
- находить диалектизмы в языке местного фольклора, художественной литературы, исторических документов, местной печати, справочников и путеводителей.
- уметь пользоваться диалектизмами для создания речевой характеристики персонажей, местного колорита в устном и письменном связном рассказе на региональные темы;
- уметь находить в собственной речи ошибки, вызванные влиянием местных говоров, и исправлять их.

Региональное наполнение курса позволяет оживить урок, раздвинуть его рамки, вынести урок в семью, на улицу, в историко-краеведческий музей, архив, библиотеку, редакцию местной газеты.

Эффективность использования краеведческого материала на уроках и внеклассных занятиях бесспорна, так как помогает почувствовать и полюбить ещё сильнее свой родной край. Всё это является той системой, которая помогает относиться с уважением к своей и другим культурам, способствует пониманию значимости своего села, района, края в жизни России.

Включение местного материала в уроки лексики, фонетики и орфоэпии, словообразования, грамматики (задания и упражнения по культуре речи, дидактические языковые материалы – отрывки из произведений местных поэтов и писателей) предполагает возможность интегрированных уроков, уроков-экскурсий, ролевых игр, творческих конкурсов, уроков – путешествий и т.д

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья...».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 303 с.: ил.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Планируемые результаты
1.	Введение. Книга в жизни человека	1	Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2.	Устное народное творчество и русская народная сказка	2 8	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.

3.	Древнерусская литература	2	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
4.	Литература XVIII века	2	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
5.	Литература XIX века	47	<p>Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p>Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог.</p>

			Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
6.	Из русской литературы XX века	28	<p>Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.</p> <p>Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>

7.	Из зарубежной литературы	10	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
8.	Итоги года	2	Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
Итого:		102	

Планирование прохождения программы

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы	Региональный компонент
Введение	1	-	-	-	-
Устное народное творчество	10	1	1	-	6
Из древнерусской литературы	2	-	-	-	-
Из литературы XVIII века	2	-	-	-	-
Из литературы XIX века	47	7	5	3	12
Из литературы XX века	28	2	3	3	11
Из зарубежной литературы	10	2	3	-	1
Итоговые уроки	2	1	-	-	-
Итого:	102	13	12	6	30

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

2. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.
3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Репродукции картин художников
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
- 2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литературы».

Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Дом. задание	Планируемые результаты обучения, УУД	Дата проведения
-------	------------	-----------	--------------	--------------------------------------	-----------------

					план	факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)						
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	Урок открытия нового знания	С.6 задание 1 (придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц).	<p>Предметные: научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.</p> <p>Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	03.09 .21	03.09. 21
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)						
2-3	Русский фольклор. Малые жанры. Детский	Урок открытия нового знания	С. 8 (определить, к какому виду малых жанров ф.	Предметные: знают, отличают друг от друга и дают определение малым	06.09 .21	06.09. 21

	<p>фольклор. Р.К. Малые жанры фольклора Рязанского края</p>		относятся тексты)	<p>жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). Личностные: формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>		
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 ч.)						
4	<p>Русские народные сказки. Жанры народных сказок. Р.К. Сопоставление народных сказок Рязанского края с</p>	Урок открытия нового знания	<p>Выучить определения: сказка, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка.</p>	<p>Предметные: знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные</p>		

	<p>русскими народными сказками. («Как старик помирал», «Лгун Федор», «Серебряная коза» и др.)</p>			<p>зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.</p>		
5	<p>Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.)</p>	<p>Предметные: знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах</p>		

				<p>сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)</p> <p>Познавательные: умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>		
6	<p>Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Прочитать сказку «Иван-Крестьянский сын и Чудо-Юдо».</p>	<p>Предметные: умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты.</p> <p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p>Регулятивные: умеют планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: умеют формулировать и высказывать</p>		

				<p>точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Личностные: формируют ценностное отношение к происходящим событиям.</p>		
7	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.	Урок открытия новых знаний.	Составить развернутый устный ответ на проблемный вопрос "Каков мой любимый герой русской народной сказки."	<p>Предметные: знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.</p>		
8	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	Урок общеметодологической направленности	<u>Пересказ</u> с. 6-8.	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с</p>		

				<p>произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>		
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	Урок открытия новых знаний.	С. 44, з.4 (жанры сказок, пересказ одной из сказок).	<p>Предметные: владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.</p> <p>Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.</p> <p>Личностные: формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>		
10	ВЧ. Р.К. Мои любимые русские народные сказки и сказки Рязанского края	Урок развития речи.	С. 44-45 – прочитать статью «Из рассказов о сказочниках», проверить себя (с.46).	<p>Предметные: понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание;</p>		

				<p>умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.</p> <p>Познавательные: владеют элементами анализа произведения.</p> <p>Регулятивные: соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа.</p> <p>Коммуникативные: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.</p> <p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества.</p>		
11	Р.Р. Создание волшебной сказки	Урок развивающего контроля.	Оформить сказку письменно.	<p>Предметные: понимают связи разных жанров фольклора.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулируют новую цель.</p>		

				<p>Коммуникативные: умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра.</p> <p>Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России.</p>		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
12-13	<p>Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</p>	Урок открытия новых знаний.	<p>Прочитать притчу;</p> <p>Подготовить чтение притчи по ролям.</p>	<p>Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.</p> <p>Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА						
14	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Урок открытия новых знаний.	Выразительное чтение стихотворения	<p>Предметные: понимают смысл произведения и видят смешное.</p> <p>Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую</p>		

				<p>информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: развитие чувства юмора.</p>		
15	Роды и жанры литературы.	Урок открытия новых знаний.	Выучить определения родов литературы, привести примеры.	<p>Предметные: знают роды и жанры литературы.</p> <p>Познавательные: трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема).</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.</p> <p>Коммуникативные: умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 ч.)						
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	Урок открытия новых знаний.	С.57 (прочитать статью, выучить термины)	<p>Предметные: понимают инносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.</p> <p>Познавательные: узнают,</p>		

				<p>называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование мотивации к обучению.</p>		
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	Урок общеметодологической направленности.	С.58-59 (прочитать статью об И.А.Крылове), з.2.	<p>Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации.</p> <p>Познавательные: преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план).</p> <p>Регулятивные: прогнозируют и корректируют свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.</p> <p>Личностные: развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.</p>		
18-19	И.А.Крылов. Басни	Урок открытия новых	Выучить наизусть басню	Предметные: умеют выразительно		

	«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др. Р.К. Е.Осипов «Молочный козел», «Петух»	знаний.	И.А.Крылова (по выбору)	читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. Познавательные: умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.		
20	Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	Урок открытия новых знаний.	Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» (нач. 19 века). Сравнить сказку и басню, ответить на вопрос: «Как время написания басни и записи сказки обусловило своеобразие их финалов?»	Предметные: умеют выразительно читать басни наизусть. Познавательные: пользуются разными видами чтения. Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. Коммуникативные: умеют оценивать устное речевое выступление сверстников. Личностные: потребность в самовыражении через слово.		
21	ВЧ. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	Урок общеметодологической направленности.	Подготовить выразительное чтение басни Крылова	Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую		

				<p>позицию, определяют своё отношение к ней.</p> <p>Познавательные: сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p>		
22	Р.Р. Сочинение «Моя любимая басня».	Урок развивающего контроля.	Написать сочинение по одной из выбранных тем.	<p>Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе</p>		

				<p>формируют собственный взгляд на проблему.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения.</p> <p>Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.</p> <p>Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся.</p>		
23	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	Урок открытия новых знаний.	Выучить определение «баллада»	<p>Предметные: понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.</p> <p>Познавательные: разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые.</p> <p>Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы</p>		

				<p>других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.</p> <p>Личностные: овладение техникой выразительного чтения баллады.</p>		
24	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Урок открытия новых знаний.	С. 70-71 –подготовить Пересказ статьи о В.А.Жуковском. Прочитать сказку «Спящая царевна».	<p>Предметные: умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.</p> <p>Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.</p> <p>Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.</p> <p>Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное.</p> <p>Личностные: владеют техникой художественного пересказа.</p>		
25	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	Урок общеметодологической направленности.	Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.	<p>Предметные: самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты.</p> <p>Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими</p>		

				критериями. Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению.		
26	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	Урок открытия новых знаний.	Выучить наизусть по выбору «К няне», «У лукоморья...»	Предметные: знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: создают устные иллюстрации. Личностные: уважают культурное наследие своей Родины.		
27	Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Урок открытия новых знаний.	Выучить наизусть термины «рифма», «ритм», знать и различать виды рифмовок.	Предметные: знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений,		

				<p>объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p> <p>Личностные: Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.</p>		
28	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	Урок открытия новых знаний.	С.113 «Будьте внимательны к слову».	<p>Предметные: знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.</p> <p>Познавательные: находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.</p> <p>Регулятивные: навыки</p>		

				<p>самоконтроля, выполнения учебных действий.</p> <p>Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: владеют элементами анализа текста.</p>		
29	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	Урок открытия новых знаний.	С. 117-118 – прочитать статью.	<p>Предметные: оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.</p> <p>Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Личностные: формируют познавательный интерес, навыки сопоставления.</p>		
3017	Р.Р. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	Урок развивающего контроля.	Прочитать сказку А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители"	<p>Предметные: знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.</p> <p>Познавательные: сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним.</p> <p>Регулятивные: анализируют текст.</p>		

				<p>Коммуникативные: аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.</p>		
31	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.	Урок общеметодологической направленности.	Найти и принести на электронном носителе иллюстрации к сказке.	<p>Предметные: владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки.</p> <p>Познавательные: объясняют особенности литературной сказки начала 19 в.</p> <p>Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p> <p>Коммуникативные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Личностные: проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p>		
32	"Чёрная курица, или	Урок открытия новых	Принести книгу с любимыми	<p>Предметные: строят развернутые</p>		

	Подземные жители". Мир детства в изображении писателя.	знаний.	авторскими сказками.	высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. Регулятивные: выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. Коммуникативные: обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.		
33	ВЧ. Русские писатели-сказочники и их герои.	Урок общеметодологической направленности.	Прочитать стихотворение «Бородино» М.Ю.Лермонтова.	Предметные: Познавательные: Регулятивные: Коммуникативные: Личностные:		
34	Проверочная работа по произведению А. Погорельского «Черная	Урок развивающего контроля.	Прочитать и принести текст стих-я Н.А.Некрасова «На Волге».	Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.		

	кураца, или Подземные жители».			<p>Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>		
35	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	Урок открытия новых знаний.	Выучить стих-е «Бородино» наизусть.	<p>Предметные: определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.</p> <p>Познавательные: находят и отбирают необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p>Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>		
36	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Урок открытия новых знаний.	Прочитать повесть Н.Гоголя «Заколдованное место»	<p>Предметные: знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют</p>		

				<p>композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.</p> <p>Познавательные: выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.</p> <p>Регулятивные: Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>		
37	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	Урок открытия новых знаний.	с. 170, з. 1 и 2.	<p>Предметные: понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.</p> <p>Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта</p>		

				украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. Личностные: формирование навыков анализа, расширение кругозора.		
38	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	Урок открытия новых знаний.	Прочитать другие произведения из сборника «Вечера на хуторе...» подготовить презентацию по другим произведениям из сборника «Вечера на хуторе...»	Предметные: обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. Личностные: формирование навыков анализа текста.		
39	Р.К. Л.А. Мей «Русалка», «В низенькой светелке», «При дороге нива»	Урок общеметодологической направленности.		Предметные: умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.		

				<p>Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p>Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>		
40	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Урок открытия новых знаний.	Прочитать стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	<p>Предметные: знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».</p> <p>Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p>Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят</p>		

				<p>продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>		
41	<p>Р.К. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» и в стихотворениях рязанских поэтов.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».</p> <p>Выучить отрывок наизусть.</p>	<p>Предметные: понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.</p> <p>Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p>Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.</p>		

				<i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
42	ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	Урок общеметодологической направленности.	Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму».	<p><i>Предметные:</i> находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.</p> <p><i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).</p> <p><i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>		
43	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы	Урок открытия новых знаний.	С. 225, з. 5 (выразительное чтение описания Герасима).	<p><i>Предметные:</i> выявляют основную нравственную проблематику произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> формулируют</p>		

	крепостной России в рассказе.			<p>возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.</p> <p>Регулятивные: умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>		
44	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	Урок отработки умений и рефлексии.	С. 224 – выучить термины (сравнение, гипербола).	<p>Предметные: воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.</p> <p>Познавательные: анализируют текст с целью выделения важных деталей.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: развитие</p>		

				эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.		
45	Герасим и Муму. Счастливы́й год.	Урок отработки умений и рефлексии.	С. 224 – Творческое задание.	<p>Предметные: словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.</p> <p>Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.</p> <p>Регулятивные: строят речевое высказывание – доказательство.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>		
46-47	Р.Р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	Урок развивающего контроля.	Проанализировать, какие трудности испытывали при написании сочинения.	<p>Предметные: знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское</p>		

				<p>отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>		
48	<p>Анализ сочинения. Р.К. Заочная экскурсия по знаменитым местам Рязанского края.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Подготовиться к КР (факты биографии писателей, термины, произведения и их герои)</p>	<p>Предметные: делают анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов.</p> <p>Познавательные: фиксируют собственные затруднения в деятельности. выучу</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: правильно и чётко формулируют ответы на указанные вопросы.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>		

49	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	Урок развивающего контроля.	Подготовить сообщение об А.А.Фете.	Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
----	--	-----------------------------	------------------------------------	--	--	--

50	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	Урок открытия новых знаний.	Выучить стих-е А,А,Фета (на выбор)	<p>Предметные: знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.</p> <p>Познавательные: приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>		
51	Ф.И.Тютчев - великолепный певец природы. Р.К. Наблюдения природы в стихотворениях поэтов	Урок общеметодологической направленности.	Выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть (на выбор)	<p>Предметные: знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения.</p> <p>Познавательные: проводят</p>		

	Рязанского края (Я.Полонский, В.Семи́н, В.Синяков и др.)			исследование прочитанного текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
52	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	Урок развития речи.	Прочитать рассказ-быль Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	Предметные: владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов. Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (бури́ме)		

				<p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.</p>		
53	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Урок открытия новых знаний.	С.254 – анализ иллюстрации.	<p>Предметные: знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.</p> <p>Познавательные: знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.</p> <p>Регулятивные: составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование мотивации познавательного</p>		

				интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.		
54	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	Урок общеметодологической направленности.	С.259 – выучить термины (идея, сюжет, рассказ).	<p>Предметные: выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.</p> <p>Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование мотивации познавательного интереса.</p>		
55	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	Урок общеметодологической направленности.	С.259, з.1756 (письменно).	<p>Предметные: выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.</p> <p>Познавательные: проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа</p>	26.01	

				<p>текста.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>		
56	<p>РР. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»</p>	Урок развития речи.	Написать сочинение.	<p>Предметные: знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.</p> <p>Познавательные: проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование</p>		

				системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.		
--	--	--	--	---	--	--

57-58	<p>А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».</p> <p>Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".</p>	<p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Прочитать и принести тексты 1-2 рассказов А.П.Чехова (на выбор).</p>	<p>Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.</p> <p>Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.</p>		
59	<p>ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.</p> <p>Р.К. Чехов и Рязанский край.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Выучить наизусть стих-е И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. (по выбору).</p>	<p>Предметные: умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя,</p>		

				<p>выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: выбирают нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.</p>		
60-61	<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.</p> <p>Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.</p> <p>Р.К. Рязанские поэты о Родине и родной природе.</p>	Урок открытия новых знаний.	Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	<p>Предметные: выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей</p>		

				<p>страны, формирование навыков анализа текста.</p>		
62	<p>РР. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»</p>	<p>Урок развития речи.</p>	<p>Написать сочинение.</p>	<p>Предметные: владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: работают самостоятельно по индивидуальному маршруту</p>		

				<p>восполнения проблемных зон в обучении.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 часов)						
63	<p>ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы».</p> <p>Р.К. Человек и природа в произведениях К.Г. Паустовского</p>	Урок общеметодологической направленности.	Прочитать главы 1-6 повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	<p>Предметные: знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу.</p> <p>Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> <p>Личностные: развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.</p>		
64	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено.	Урок открытия новых знаний.	Прочитать до конца повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе».	<p>Предметные: знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время</p>		

	<p>Портрет как средство изображения героев.</p>			<p>происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев. Познавательные: применяют методы информационного поиска. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>		
<p>65</p>	<p>РР. Обучение работе над сочинением.</p>		<p>С.49 «Литература и изобразительное искусство</p>	<p>Предметные: владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. Познавательные: формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме. Регулятивные: составляют и обсуждают план работы, структуру сочинения. Коммуникативные: адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: выстраивают</p>		

				систему личностных отношений.		
66	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	Урок общеметодологической направленности.	с.49 – выучить термин «повесть»	<p>Предметные: знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p> <p>Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их</p>		

				преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.		
67	КР . Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Урок общеметодологической направленности.	Подготовиться к КР	<p>Предметные: анализируют эпизод в соответствии с соответствием с планом.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>		
68	КР по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	Урок развивающего контроля.	Нарисовать иллюстрации к стихотворению (ям) С.А.Есенина. Выучить одно из стихотворений наизусть.	<p>Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>		

				<i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
69-70	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями... Р.К. Моя малая Родина (история села Малинищи)	Урок открытия новых знаний.	Подготовить проект «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина». Прочитать сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».	<i>Предметные:</i> знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> определяют общую цель и пути её достижения. <i>Личностные:</i> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
71	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудлюбие и талант Данилы-мастера.	Урок открытия новых знаний.	Проанализировать образ Хозяйки Медной горы	<i>Предметные:</i> знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов. <i>Познавательные:</i> анализируют объект с целью выделения		

				<p>существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.</p>		
72	<p>Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.</p>	<p>Урок открытия новых знаний.</p>	<p>С.68 – выучить термины «сказ» и «сказка». Прочитать сказку «Тёплый хлеб».</p>	<p>Предметные: различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.</p> <p>Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.</p> <p>Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию</p>		

				своей страны.		
72- 73	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб". Роль пейзажа в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	Урок общеметодологической направленности.	Прочитать рассказ «Заячьи лапы».	<p>Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.</p> <p>Познавательные: видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p>Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p>		

74	<p>ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек.</p>	<p>урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Прочитать сказку «12 месяцев». Принести полный текст сказки.</p>	<p>Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести.</p> <p>Познавательные: видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>		
76	<p>С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род</p>		<p>Подготовить чтение по ролям заданных отрывков текста. Выучить термины «драма», «пьеса».</p>	<p>Предметные: объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям.</p>		

	<p>литературы. Р.К.Сказка «Двенадцать месяцев» в театрах Рязани</p>			<p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.</p> <p>Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.</p> <p>Коммуникативные: работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p>Личностные: способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p>		
77	<p>Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами».</p>	<p>Урок отработки умений и рефлексии.</p>	<p>Подготовить пересказ эпизода «встреча падчерицы с 12 месяцами» от лица зайчика (ворона и т.п.), спрятавшегося за деревом.</p>	<p>Предметные: владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки.</p> <p>Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, осуществляют</p>		

				<p>поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p> <p>Личностные: развитие творческих способностей.</p>		
78	<p>Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.</p>	<p>Урок отработки умений и рефлексии.</p>	<p>Подготовить характеристики положительных и отрицательных героев сказки.</p>	<p>Предметные: пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака.</p> <p>Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать</p>		

				<p>выбор.</p> <p>Личностные: формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p>		
79	<p>РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».</p>	Урок развития речи.	Написать сочинение.	<p>Предметные: владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности.</p>		
80	<p>А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».</p>	Урок открытия новых знаний.	Подготовить рассказ о главном герое, используя план.	<p>Предметные: знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.</p> <p>Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p>	4.04	

				<p>Регулятивные: планируют ответ, комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p>Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
81	А.П. Платонов-"Никита". Представление о фантастике в литературном произведении.	Урок открытия новых знаний.	Прочитать рассказ «Васюткино озеро» В.П.Астафьева.	<p>Предметные: видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе.</p> <p>Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают</p>		

				<p>выбор.</p> <p>Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
82	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Урок открытия новых знаний.	Составить план пересказа истории с глухарём.	<p>Предметные: определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.</p> <p>Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p>Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов</p>		

				героев произведения.		
83	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа.	Урок общеметодологической направленности.	Подготовить выразительное чтение одного из стих-й К.М.Симонова или А.Т.Твардовского.	Предметные: дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом. Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
84	К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети.	Урок открытия новых знаний.	Проанализировать любое стихотворение о ВОВ.	Предметные: выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения		

	<p>А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Р.К. Рязанские поэты о ВОВ</p>			<p>литературы и живописи. Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
85	<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Выучить одно из стихотворений наизусть.</p>	<p>Предметные: выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных</p>		

				<p>текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
86	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо.	Урок общеметодологической направленности.	Нарисовать иллюстрацию к любому из стихотворений. Принести тексты рассказов Н.А.Тэффи.	<p>Предметные: выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого</p>		

				<p>результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
87	В.А. Н.А.Тэффи. "Валя".	Урок общеметодологической направленности.	Прочитать рассказы Саши Чёрного "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон").	<p>Предметные: развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в обыденных житейских ситуациях.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознают свои</p>		

				трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.		
88-89	<p>Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". Ю. Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.</p> <p>РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»</p>	<p>Урок общеметодологической направленности.</p> <p>Урок развития речи.</p>	С.188, творческое задание. подготовиться к КР.	<p>Предметные: сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
90	КР по русской литературе 19-20 вв.	Урок развивающего контроля.	Прочитать балладу Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед»	Предметные: обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД.		

				<p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия (отвечают на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: сформированность чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

91	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе.	Урок открытия новых знаний.	Прочитать роман Д.Дефо «Робинзон Крузо	<p>Предметные: выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки</p> <p>Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p>		
----	---	-----------------------------	--	---	--	--

				<p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
92-93	<p>Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.</p> <p>ВЧ. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Самост.</p>	Урок общеметодологической направленности.	Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева».	<p>Предметные: выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.</p> <p>Познавательные: понимают текст в целом, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют,</p>		

				оценивают действия партнёра. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	
94	ВЧ. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. 14.05	Урок общеметодологической направленности	Подготовить инсценировку одного из эпизодов сказки.	Предметные: знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам. Познавательные: видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания	

				художественного произведения.		
95	Характеристика героев сказки «Снежная королева». 14.05	Урок отработки умений и рефлексии.	нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду.	<p>Предметные: видят в сказке обличье зла, характеризуют поступки героев.</p> <p>Познавательные: владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p>Регулятивные: планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p>Коммуникативные: строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>		
96	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?»	Урок развития речи.	Написать сочинение.	<p>Предметные: создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения,</p>		

	14.05			<p>классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.</p> <p>Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>		
97	<p>Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».</p> <p>15</p>	Урок общеметодологической направленности.	Подготовить пересказ «Сказания о Кише» от лица главного героя.	<p>Предметные: знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: применяют метод</p>		

				<p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.</p>		
98	<p>РР. Нравственное взросление героя рассказа. 15</p>	Урок развития речи.	Прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена.	<p>Предметные: знают средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют</p>		

				совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.		
99	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. 18	Урок общеметодологической направленности.	Прочитать сцену «в пещере».	Предметные: знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника. Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных		

				писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
100	<p>ВЧ. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.</p> <p>18</p>	Урок общеметодологической направленности.	Вспомнить литературные произведения, изученные в 5 классе. Какое из них произвело наибольшее впечатление, заставило задуматься?	<p>Предметные: отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		

				<p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.</p>		
101	<p>РР. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".</p> <p>21</p>	<p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Подготовить представление книги, прочитанной в этом году (не программное).</p>	<p>Предметные: обобщают изученный материал.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивают результаты своей работы.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>		
102	<p>Резервные уроки</p> <p>21</p>	<p>Урок общеметодологической направленности.</p>		<p>Предметные: пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа</p>		

				<p>информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивают результаты своей работы.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>		
--	--	--	--	---	--	--