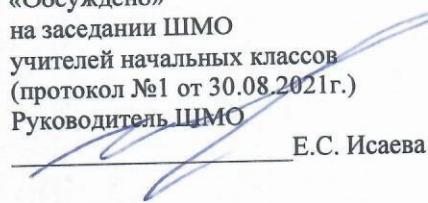
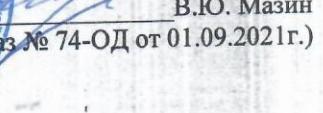


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Малинищинская средняя общеобразовательная школа»
Пронского района Рязанской области

Юридический адрес: 391143, Рязанская область, Пронский район, с. Малинищи, ул. Школьная, д. 173,
тел/факс (491155)39-1-18 e-mail: malinishi-62@rambler.ru

«Обсуждено»
на заседании ШМО
учителей начальных классов
(протокол №1 от 30.08.2021г.)
Руководитель ШМО

Е.С. Исаева



«Утверждено»
на педагогическом совете
(протокол №1 от 30.08.2021г.)
Директор школы
В.Ю. Мазин

(приказ № 74-ОД от 01.09.2021г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ИЗО

для 2 класса
соответствует ФГОС

Составила:
учитель первой квалификационной категории
Исаева Елена Сергеевна

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (34 ч)

№ п/п	Наименование разделов/ количество часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Чем и как работает художник? (8 ч)	Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
2	Реальность и фантазия. (7 ч)	Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.	Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.
3	О чём говорит искусство? (9 ч)	Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычай разных народов. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.
4	Как говорит искусство? (10 ч)	Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.	Различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.
5	Резерв. (3 ч)		

-

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценостное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
-

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

У второклассника продолжаются процессы:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Раздел №1 «Чем и как работает художник?»

Знать:

- чем и как работает художник;
- как рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
- как работать кистью;
- как работать с пластилином;
- что такое аппликация;
- что такое цветовой круг;
- что такое композиция.

Уметь:

- рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
- правильно работать кисточкой;
- пользоваться пластилином;
- выполнять аппликацию;
- составлять простые цвета.

Развивать:

- умение смешивать краски;
- умение понимать красоту природы;
- память, воображение;
- умение сгибания, разрезания и склеивания бумаги.

Воспитывать:

- любовь к Родине, к природе;
- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства, к материалам и инструментам.

Раздел №2 «Реальность и фантазия»

Знать:

- кто такой Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки;
- знать природные формы.

Уметь:

- всматриваться, видеть, быть наблюдательным;
- работать с бумагой и ножницами;
- рисовать гуашью, тушью, мелками.

Развивать:

- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

Воспитывать:

- любовь к Родине;
- любовь к природе, чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;

- самостоятельность при выполнении работы.

Раздел №3 «О чём говорит искусство?»

Знать:

- как Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки выражает человеческие мысли и чувства;
- как могут говорить украшения;
- как выразить характер человека через украшения;

Уметь:

- изображать животных весёлыми, стремительными, угрожающими;
- изображать противоположных по характеру сказочных героев;
- изображать контрастные состояния природы;
- выражать намерение человека через украшение;

Развивать:

- умение создавать композицию
- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

Воспитывать:

- любовь к Родине, к природе;
- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданий;
- самостоятельность при выполнении работы.

Раздел №4 « Как говорит искусство?»

Знать:

- о чём может говорить искусство;
- средства выразительности: цвета, линии, ритм пятен и линий, пропорции;
- зачем нужны эти средства художнику;
- тёплые и холодные цвета;
- что такое ритм и движение пятен;
- что такое характер линий.

Уметь:

- актуализировать знания о цвете;
- актуализировать знания о способах выражения художником настроения;
- использовать тёплые и холодные цвета;
- использовать ритм и движение пятен;
- использовать характер линий.

Развивать:

- умение создавать композицию;

- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

Воспитывать:

- любовь к Родине;
- любовь к природе, чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
- самостоятельность при выполнении работы.

Условные обозначения в календарном планировании:

УВвНТ	урок введения в новую тему;
КЗУН	контроль знаний, умений и навыков;
К	комбинированный;
УУ	урок – удивление;
УП	урок – проект;
УВ	урок – выставка;
УФ	урок – фантазия;
УСТ	урок совместного творчества;
ОУ	обобщающий урок;
УПиС	урок повторения и систематизации;
УОиС	урок обобщения и систематизации знаний;
УИНЗ	урок изучения новых знаний.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Дата	Тема урока	Тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					Понятия	Предметные результаты	Личностные результаты	УУД
					Оборудование, материалы и зрительный ряд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9

ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК? (8 Ч)

1	«Цветочная поляна». Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. Тетр. стр. 3-5.	УВбНТ	Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе?	Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов.	Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	Регулятивные: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	
				Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, краски акварельные, гуашь, крупные кисти. Живые цветы, слайды. Практическая работа смешения гуашевых красок.				

2	<p>«Берёза солнечным днём». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p>Тетр. стр. 6.</p>	Урок - сказка	<p>Как нарисовать берёзу? Смешивание синей, жёлтой и красной краски с белой краской.</p>	<p>Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы.</p>	<p>Научатся наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.</p>	<p>Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.</p>	<p>Регулятивные: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель. Коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.</p>
3	<p>«Природная стихия». Загадки чёрного и белого цветов. Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря.</p> <p>Тетр. стр. 7.</p>	К	<p>Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом?</p>	<p>Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия.</p>	<p>Научатся выполнять наброски, используя графические материалы.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	<p>Регулятивные: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>

4	<p>Изображение разноцветного дождя и ночного праздничного города.</p> <p>Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Для художников любой материал может стать выразительным.</p> <p>Изображение ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов: серпантин, конфетти, семян, ниток, травы.</p> <p>Тетр. стр. 8-9.</p>	ОУ	<p>Как определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий? Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p>	<p>Способы выразительности в художественных произведениях.</p> <p>Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, цветные восковые мелки,</p> <p>«неожиданные материалы», фломастеры, краски акварельные. Фото ночного города.</p> <p>Слайды произведений архитектуры.</p>	<p>Научатся понимать красоту различных художественных материалов.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению.</p>	<p>Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>Познавательные: оценивать по заданным критериям, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог.</p>
5	<p>«Линия-выдумщица».</p> <p>Изображение и фантазия.</p>	УУ	<p>Как изображать форму, пропорции, соединять</p>	<p>Рисование с натуры.</p>	<p>Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света,</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	<p>Регулятивные: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p>

		Тетр. стр. 10.		воедино образы животных и птиц?	карандаш, ластик, гуашь, акварельные краски, кисти.	насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.		Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям Коммуникативные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
6		«Птицы в лесу». Выразительные возможности акварельных красок.	К	Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы пятна в птиц?	Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, гуашь, акварельные краски, кисти.	Как красочное пятно превратить в птиц, зверей, в разные волшебные существа?	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.
		Тетр. стр.11.						
7		«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.	Урок - сказка	Как изображать форму, пропорции с помощью пластилина в	Пластилин, стеки. Слайды животных, картинки.	Фантазия, моделирование.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с	Регулятивные: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.

		Тетр. стр.12.		объёме.			природой.	<p>Познавательные: оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.</p>
8		<p>Игрушечный город. Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий. (Индивидуально - групповая работа.)</p> <p>Тетр. стр. 13.</p>	УФ	<p>Как выполнять моделирование фантастических зданий? Техника безопасности при работе с ножницами.</p>	<p>Цветная бумага, ножницы, клей, картон. Слайды и фото построек. Работы архитекторов.</p>	<p>Научатся основным приёмам работы с бумагой.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.</p>	<p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>Познавательные: видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.</p> <p>Коммуникативные: давать эстетическую оценку выполненных работ.</p>

РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 Ч)

9 (1)		<p>«Автопортрет». Изображение и реальность.</p> <p>Тетр. стр. 14.</p>	Урок - игра	<p>Как соблюдать пропорции при изображении человека, передавать характерные черты изображаемого объекта?</p>	<p>Пропорция.</p> <p>Картины с изображением портретов людей, пошаговое рисование лица, гуашь, акварельные краски, кисти.</p>	<p>Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении человека.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	<p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.</p> <p>Коммуникативные:</p>
----------	--	---	-------------	--	--	---	---	--

							задавать вопросы, обращаться за помощью.
10 (2)	<p>«О чём я мечтаю»? Выразительные возможности графических материалов. Изображение леса на листах бумаги по памяти.</p> <p>Тетр. стр. 15.</p>	Урок-сказка	<p>Как рисовать, используя графические материалы?</p>	<p>Графическая композиция: линии разные по виду и ритму. Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт.</p> <p>Альбом, карандаши. Тушь, перо, палочка. Тонкая кисть, уголь. Слайды деревьев зимнего леса.</p>	<p>Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть).</p>	<p>Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>	<p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>Познавательные: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.</p>

11 (3)	<p>Изображение сказочных, несуществующих животных: драконы, кентавры.</p> <p>Украшение и фантазия.</p> <p>Тетр. стр. 16-17.</p>	УСТ	Как создать собственный рисунок несуществующих животных: драконов, кентавров?	<p>Форма, величина.</p> <p>Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, гуашь, акварельные краски, кисти. Слайды животных реальных и фантастических.</p>	Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<p>Регулятивные: выполнять действия с учетом заданных алгоритмов</p> <p>Познавательные: анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с товарищами в ходе работы.</p>
12 (4)	<p>«Узоры на стекле».</p> <p>Украшение и реальность.</p> <p>Тетр. стр. 18.</p>	K	Как нарисовать характерные особенности, снежинки и разнообразные узоры на стекле?	<p>Форма, величина.</p> <p>Карандаш, альбом, уголь, мелки, тушь, гуашь. Слайды природы.</p>	Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	<p>Регулятивные: удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.</p> <p>Познавательные: осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p>
13 (5)	<p>Кокошник.</p> <p>Человек и его украшения. (Сумочка, сарафан, воротничок, – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения.</p>	K	Как выражать характер человека через украшения?	<p>Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Изображение украшений, карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Кружева, бижутерия,</p>	Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. Знать понятие	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	<p>Регулятивные: планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.</p>

		Тетр. стр. 19.		вышивка. Слайды кружев.	«украшение»; правила выражения человека через украшение. Уметь рисовать с натуры, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.		Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
14 (6)		Праздничная новогодняя ёлка. Тетр. стр. 20-21.	K	Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности?	Форма, величина. Карандаш, альбом, акварельные краски, гуашь.	Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. Познавательные: применять правила и пользоваться инструкциями. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.
15 (7)		Новогодние игрушки. Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	OY	Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного	Основные составные, тёплые и холодные цвета. Цветная бумага, ножницы, клей, картон, фольга,	Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека.	Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

		Тетр. стр. 21.		искусства? Техника безопасности при работе с ножницами.	вата, нитки.			проводить сравнение по заданным критериям. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.
--	--	-----------------------	--	---	--------------	--	--	--

О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (9 Ч)

16 (1)	Мне грустно. Мне радостно. Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. Тетр. стр. 22-23.	K	Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски?	Художник - маринист. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное). Гуашь, кисти, альбом. Слайды картин художников.	Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. Коммуникативные: контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.
17 (2)	Добрый волшебник. Изображение характера человека: изображение доброго сказочного мужского образа.	K	Как нарисовать мужскую одежду, создавая добрый образ?	«Внутренняя красота». Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды	Научатся изображать мужской образ.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.

		Тетр. стр. 24.			произведений Васнецова.			Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью.
--	--	-----------------------	--	--	----------------------------	--	--	---

18 (3)	<p>Злой волшебник. Изображение характера человека: изображение злого сказочного мужского образа.</p> <p>Тетр. стр. 25.</p>	К	<p>Как нарисовать мужскую одежду, создавая злой образ?</p>	<p>Отрицательные черты характера. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова.</p>	<p>Научатся изображать мужской образ.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>
19 (4)	<p>Богатырские доспехи. Воин и его доспехи. Выражение характера человека через узоры и цвет.</p> <p>Тетр. стр. 26-27.</p>	К	<p>Как выражать характер человека через узоры и цвет?</p>	<p>Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть из авторов.</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.</p>	<p>Регулятивные: планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>
				<p>Изображение украшений, карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды старинного оружия.</p>	<p>Уметь рисовать с натуры; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.</p>		<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>

20 (5)	Портрет в зеркале. Изображение характера человека: Злая мачеха (баба Бабариха, злая волшебница).	K	Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей?	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая	Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.
	Тетр. стр. 28.			тетрадь. Слайды произведений Васнецова.			Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.
21 (6)	Портрет в зеркале. Изображение характера человека: изображение сказочных женских образов (Царевна- Лебедь и Добрая волшебница). Тетр. стр. 29.	K	Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей?	Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота». Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова.	Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.
22 (7)	Портрет сказочных героинь русских сказок. Сказочные персонажи: Царевна - Лебедь, баба-Яга и др. Образ сказочного героя, выраженный в портрете.	УП	Как выполнить работу гуашью, передать образ человека и его характер?	Портрет. Гуашь, простой карандаш, ластик.	Научатся передавать образ человека и его характер, выполнять творческую работу.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	Регулятивные: воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Познавательные: находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные:

		Тетр. стр. 30-31.					строить понятные для партнёра высказывания
23 (8) 24 (9)		«Дворец доброй феи и злой колдуньи». Образ здания.	K	Как создать образ сказочных построек?	Архитектура. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая	Научатся видеть художественный образ в архитектуре.	Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы).
		Тетр. стр. 32-33.			тетрадь.		Регулятивные: воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.

КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (10 Ч)

25 (1)	Перо Жар- птицы. Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. (Перо-жар птицы, угасающий костёр).	УВвНТ	Как наблюдать за цветом в картинах художников?	Цвет, тёплые и холодные цвета. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды угасающего костра, пособие по	Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно. Познавательные: осуществлять поиск необходимой
-------------------	---	-------	--	---	--	---	---

		Тетр. стр. 34-35.			цветоведению.	гуашевые краски.		информации в дополнительной литературе и иллюстрациях. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
26 (2)		«Тихий спокойный сон и яркий звонкий праздник». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	K	Какие цвета нужно использовать для передачи настроения?	Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому.	Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.
		Тетр. стр. 36-37.			краски, рабочая тетрадь.			Коммуникативные: формулировать собственное мнение, вести устный диалог.
27 (3)		«Ветка берёзы и дуба». Линия как средство выражения: характер линий. Тетр. стр. 38-39.	K	Как различать основные и составные цвета, использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы?	Основные и составные цвета. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Крупные, большие весенние ветки.	Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку берёзы и дуба.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров.	Регулятивные: воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Познавательные: анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение, вести устный диалог.
28 (4)		«Полёт мыльных	K	Как применять средства	Ритм линий, пятен, цвет, пропорция.	Научатся создавать коллективное панно.	Ценность искусства в соответствии	Регулятивные: воспринимать на слух и понимать

		<p>пузырей». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. Тетр. стр. 40.</p>		<p>выразительности, использовать художественные материалы?</p>	<p>Карандаш, пастель, рабочая тетрадь.</p>		<p>гармонии человека в окружающим миром.</p>	<p>сообщения информационного характера.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p>
29 (5)		<p>«Подводный мир». Линия как средство выражения: ритм линий.</p>	K	<p>Как изображать формы и жителей подводного мира?</p>	<p>Ритм, пейзаж, художник - пейзажист.</p>	<p>Научатся изображать формы подводного мира, планировать свою работу и следовать</p>	<p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с подводным миром.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: применять правила и</p>
		<p>Тетр. стр. 41.</p>			<p>рабочая тетрадь.</p>	<p>инструкциям.</p>		<p>пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p>
30 (6)		<p>«Дом-небоскрёб». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.</p>	УОиС	<p>Как проектировать сказочный город?</p>	<p>Украшение.</p>	<p>Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы.</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.</p>	<p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно.</p>

		Тетр. стр. 42.					Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
31 (7)		«Спящий великан». Пропорции выражают характер. Тетр. стр. 43.	K	Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных материалов?	Пропорция. Акварель, палитра.	Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).	Уважительное отношение к иному мнению. Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу. Познавательные: анализировать образец, определять материалы. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию.
32 (8)		Четвероногий герой. Изображение характера животных. Выражение животного с ярко выраженным характером.	K	Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные	Знать понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова. Уметь	Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. Познавательные: применять правила и

		Тетр. стр. 12.		отношения?	<p>рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.</p> <p>Карандаш, гуашь, рабочая тетрадь.</p>			пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке.
33 (9)		<p>Оригами «Птички». (Коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.</p>	УО	<p>Как составлять композицию и последовательно её выполнять? Техника безопасности при работе с ножницами.</p>	<p>Ритм, движения пятна, аппликация, панно.</p> <p>Цветная бумага, ножницы, картон, клей ПВА.</p>	<p>Научатся выполнять задание в технике аппликации. Знать понятие «пропорция»; технику выполнения оригами.</p> <p>Уметь работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p>	<p>Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>	<p>Регулятивные: воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>Познавательные: моделировать коллективное панно.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>

34 <small>(10)</small>	<p>Обобщающий урок года.</p> <p>Наши достижения. Я умею. Я могу. Выставка детских работ.</p> <hr/> <p>Тетр. стр. 46-47.</p>	УВ	Показать, чему мы научились?	Мастерская, выставка, вернисаж. Карандаш, гуашь или акварельные краски, альбомный лист.	Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их. Знать основные жанры и виды произведений искусства; ведущие художественные музеи России. Уметь высказывать простейшие суждения о картине и предметах декоративно-прикладного искусства.	Уважительное отношение к иному мнению.	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и анализ необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
----------------------------------	--	----	------------------------------	--	---	--	--