Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Малинищинская средняя общеобразовательная школа»
Пронского района Рязанской области

«Согласовано»
на заседании ШМО учителей
естественно-математического цикла
(протокол №1от 26.08.2020г.)
Руководитель ШМО
_____ Шиндякова Л.А..

«Утверждено»
На педагогическом совете
(протокол№1 от 28.08 20г.)
Директор школы
_____ В.Ю. Мазин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 6 класса
соответствует ФГОС

Учитель МХК
Василевская Е.В.

2020/2021 учебный год.

Пояснительная записка

Наименование учебного предмета **МУЗЫКА**

Класс **6**

Уровень общего образования: **основное общее образование**

Учитель: **Василевская Елена Владимировна**

Срок реализации программы, учебный год **2020-2021 учебный год**

Количество часов по учебному плану:

Всего **35** часов в год; в неделю **1** час.

Рабочая программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений
«Искусство. Музыка 5-9 классы.» Авторы: В.В.Алеев.,Т.И. Науменко., Т.Н.Кичак. Москва. Дрофа.2018г.

Учебник **«Искусство.Музыка» 6 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва.Дрофа. 2018г.)**

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Данная рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказомМинобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897), основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Малинищинская СОШ», на основе авторской программы «Искусство. Музыка 5-9 классы», Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. В. В. Алеев, Т. И. Науменко, М.: Дрофа . 2016 год.,с учётом учебного плана МОУ «Малинищинская СОШ».

Для реализации рабочей программы используется следующий учебно – методический комплекс:

1.Искусство. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016г.
3. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010г.
4. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2012.

Цельюобучениянпредмета «Музыка» в 6классеявляется:

•формированиемузыкальнойкультурыкакнеотъемлемойчастидуховнойкультуры;
• развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
• освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
• овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
• воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;

эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основными задачами обучения предмету «Музыка» в 6 классе являются:

- научитьшкольниковвоспринимать музыкукакнеотъемлемуючастьжизникаждогочеловека;
- содействоватьразвитиювнимательного и доброгоотношения к людям и окружающемумиру;
- воспитыватьэмоциональнуюотзывчивость к музыкальнымявлениям, потребность в музыкальныхпереживаниях;
- способствоватьформированиюслушательскойкультурышкольниковнаосновеприобщения к вершиннымдостижениямзыкальногоискусства;
- научитьнаходитьвзаимодействиямеждумузыкой и другимивидамихудожественнойдеятельностинаосновевновьприобретённыхзнаний;
- сформироватьсистемузнаний, нацеленныхнаосмысленноевосприятиемузыкальныхпроизведений;
- развиватьинтерес к музыкечерезтворческоесамовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственномтворчестве;
- воспитыватькультурумышления и речи.

Цель и задачи обучения предмету «Музыка» в 6 классе соответствуют следующим планируемым результатам:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитиемузыкально-эстетическогочувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованномотношении к музыке;
- совершенствованиехудожественноговкуса;
- овладениехудожественнымиумениями и навыками в процессепродуктивноймузыкально-творческойдеятельности;
- наличиеопределенногоуровняразвитияобщихмузыкальныхспособностей, включаяобразное и ассоциативноемышление, творческоевоображение;
- формированиенавыковсамостоятельной, целенаправленной, содержательноймузыкально-учебнойдеятельности;
- сотрудничество в ходерешенияколлективныхмузыкально-творческихзадач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- анализсобственнойучебнойдеятельности и внесениенеобходимыхкорректив для достиженияпланированныхрезультатов;
- проявлениетворческойинициативы и самостоятельности в процессеовладенияучебнымидействиями;

- размышление о воздействиимузыкиначеловека, еевзаимосвязи с жизнью и другимивидамиискусства;
- использованиеразныхисточниковинформации; стремление к самостоятельномуобщению с искусством и художественномусамообразованию;
- применениеполученныхзнаний о музыкекаквидеискусствадлярешенияразнообразныххудожественно-творческихзадач;
- наличиеаргументированнойточкизрения в отношениимузыкальныхпроизведений, различныхявленийотечественной и зарубежноймузыкальнойкультуры;
- общение, взаимодействиесосверстниками в совместнойтворческойдеятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- •раскрыватьобразноесодержаниемузыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- пониматьспецифику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлятьнаосновеполученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическиммузицированием.

Ученик получит возможность научиться:

- заниматьсямузыкально-эстетическимсамообразованиемпри организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

2.Содержание учебного предмета

Тема года: «В чем сила музыки?» (34ч)

Урок 1. «Музыка души» (1ч)

Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашейдуши. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества

«Тысяча миров» музыки (7ч)

Урок 2. Наш вечный спутник(1ч)

Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Урок 3. Искусство и фантазия (1ч)

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

Урок 4. Искусство – память человечества (1ч)

Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Оркестр – многочисленный инструментальный ансамбль, коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. Как в произведениях искусства воплощена память человечества (обсуждение примеров)

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Урок 5. В чем сила музыки.(1ч)

Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья - период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкальная культура нового типа

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Урок 6. Волшебная сила музыки (1ч)

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально- инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Музыкальное произведение представляет собой единство содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.

Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Урок 7-8. Музыка объединяет людей (2ч)

Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира.

Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).

Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (26ч)

Урок 9. Единство сторон музыкального произведения (1ч)

Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке.

С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Ритм (6ч)

Урок 10. Вначале был ритм (1ч)

Ритм в музыке - неразмеренное соотношение длительностей звуков (нот) в их последовательности. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма.

Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).
2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства

Урок 11-12. О чём рассказывает музыкальный ритм (2ч)

Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазурка, полька и т. п.). Музыкальный темп.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена).

Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена).

Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Урок 13. Диалог метра и ритма (1ч)

Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Метрические акценты. Метроном (слушание, анализ).

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ»

А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Урок 14-15. От адажио к престо (2ч)

Темп, характер музыкального произведения, их зависимость.*Adagio (итал.)* - медленно, спокойно. Значение: медленный темп исполнения музыкальной пьесы (либо её части).

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).

Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Мелодия (3ч)

Урок 16. «Мелодия – душа музыки» (1ч)

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия *темп, характер.* Назначение метронома. Мелодия – основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Урок 17. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1ч)

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия *темп, характер.* Назначение метронома. Мелодия - основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.

Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.

Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Урок 18. Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)

Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки»

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

Гармония (4ч)

Урок 19. Что такое гармония в музыке (1ч)

Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - соразмерность, согласованность. Гармония (от греч. *harmozo* — приводить в порядок) - согласие, благополучие. В более узком смысле гармония - учение об аккордах и их связях. Гармонией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям. Гармония - одновременное звучание нескольких тонов. Гармония имеет дело с вертикалью и совместным звучанием тонов.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Урок 20. Два начала гармонии (1ч)

Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений. Чтение и обсуждение

стихотворений Н. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассматривание и обсуждение картин: Ван Гог. «Автопортрет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дис-гармония» в музыке и жизни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Урок 21. Эмоциональный мир музыкальной гармонии (1ч)

Искусство - это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровождается переживанием огромной величественности мира, освещенного красотой и добром. В творчестве В.-А. Моцарта универсальное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Изобразительные (выразительные) возможности гармонии необычайно велики, крайне разнообразны и выступают в их синтезе. Закон гармонии – эстетическое единство в рганизации изо-бразительного материала. Инструментальный состав оркестров. В музыке важнейшую роль играет сочетание чувства гармонии, творческого подхода и технологического (исполнительского) мастерства

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Урок 22. Красочность музыкальной гармонии (1ч)

Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом.

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Всегда ли гармонична музыкальнаягармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Полифония (2ч)

Урок 23. Мир образов полифонической музыки (1ч)

«…Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». *(Д. Д. Шостакович.)* Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Полифония (от греч.*многочисленный* и *звук)* - многоголосие, наука о многоголосной музыке. Полифония

- склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий (голосов).
Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.
Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Урок 24. Философия фуги (1ч)

Фуга - одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Контрастно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского. Канон - форма, в которой тема звучит сначала в одном голосе, а потом в другом без изменений.
Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.
И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Фактура (2ч)

Урок 25. Какой бывает музыкальная фактура (1ч)

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи
в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).
Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).
«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Урок 26. Пространство фактуры (1ч)

Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура - строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т. д. Фактура (лат. *facluro* - обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов.Элементы фактуры - это то, из чего она складывается – мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура имеет свои свойства, отвечающие за ее эмоциональное содержание: во-первых, это расположение музыки по регистрам (то есть по высотной оси), во-вторых, во времени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка С. Рахманинова, Ж. Бизе?
Стремительное движение фигурационой фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».
Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Тембры (2ч)

Урок 27. Тембры – музыкальные краски (1ч)

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений
Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада»

Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано);
флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Урок 28. Соло и тутти (1ч)

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Динамика (2ч)

Урок 29. Громкость и тишина в музыке (1ч)

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»)

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза».Буря»).

Урок 30. Тонкая палитра оттенков (1ч)

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.

Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).

Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Чудесная тайна музыки (2ч)

Урок 31-32. По законам красоты (2ч)

Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовныхзапросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».

Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони.

Созидание по законам красоты.

Урок 33. В чём сила музыки (заключение) (1ч)

Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и развития голоса, усвоения содержания хорового и сольного репертуара, исполнения различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:

«В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;

«В чем причина долговечности искусства?».

Урок 34. Музыка радостью нашей стала (концерт) (1ч)

Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального язык.

3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ *урока*	*Раздел, тема*	*Количество часов*
Тема года: «В чем сила музыки?»		**35 ч**
1.	«Музыка души»	1
«Тысяча миров» музыки		**7 ч**
2.	Наш вечный спутник	1
3.	Искусство и фантазия	1
4.	Искусство – память человечества	1
5.	В чем сила музыки	1
6.	Волшебная сила музыки	1
7-8.	Музыка объединяет людей	2
9.	Тысяча миров музыки.	1
КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ		**26 ч**
10.	Единство сторон музыкального произведения	1
Ритм		**6 ч**
11.	Вначале был ритм	1
12-13.	О чём рассказывает музыкальный ритм	2
14.	Диалог метра и ритма	1
15-16.	От адажио к престо	2
Мелодия		**3 ч**
17.	«Мелодия – душа музыки»	1
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
19.	Мелодия «угадывает» нас самих	1
Гармония		**4 ч**
20.	Что такое гармония в музыке	1
21.	Два начала гармонии	1
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1

23.	Красочность музыкальной гармонии	1
Полифония		**2 ч**
24.	Мир образов полифонической музыки	1
25.	Философия фуги	1
Фактура		**2 ч**
26.	Какой бывает музыкальная фактура	1
27.	Пространство фактуры	1
Тембры		**2 ч**
28.	Тембры – музыкальные краски	1
29.	Соло и тутти	1
Динамика		**2 ч**
30.	Громкость и тишина в музыке	1
31.	Тонкая палитра оттенков	1
Чудесная тайна музыки		**2 ч**
32-33.	По законам красоты	2
34.	В чём сила музыки (заключение)	1
35.	Музыка радостью нашей стала (концерт)	1
	Итого	35 ч

Темы проектов.

«Тысяча миров» музыки
О чём рассказывает музыкальный ритм.
«Мелодия – душа музыки»
Красочность музыкальной гармонии.
Мир образов полифонической музыки.
В чём сила музыки.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6КЛАСС (35ч.)

№ урока	тема	тип урока	к-во час	основное содержание	виды учебной деятельности	планируемые результаты обучения			вид и форма конт-роля	домашнее задание	дата	
						личностные	мета-предметные (УУД)	предметные			план	факт
Тема года: «В чём сила музыки»												
РАЗДЕЛ 1. Музыка души (9 часов)												
1	«Музыка души»	Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний	1	Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.	Работа с текстом учебником. Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П).	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музык.произведения	Сочинение «В чём сила музыки», § 1, вопросы		

					песни.							
2	Наш вечный спутник	Урок изучения и первичногозакрепле-ния но-выхзна-ний	1	Мир музыки, сопровождаю-щий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни челове-ка.)	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, вос-принимать, анализиро-вать музы-кальные про-изведения. Хоровое исполнение песни.	Выявлять возможность эмоциональ-ного воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р)	Осознавать и рассказы-вать о влия-нии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музык.о произве дения, взаимо-опрос	§2, вопросы		
3	Искусст-во и фантазия.	Урок закрепле-ниязна-ний	1	Реальность и фантазия в жизни челове-ка. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки)	Работа с текстом учеб-ника. Выписывание определений в рабочую тетрадь. Слушание му-зыки. Вокально-хо-ровая работа. Пропевание по нотам.	Выявлять возможности эмоциональ-ного воздействия музыки на человека.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений (П)	Осознавать интонацион но – образ-ные, жанро-вые основы музыки как вида искус-ства.	Устный опрос,ан ализмуз ык.прои зведения , синк-вейн	§3, презента-ция по тво-рчеству М. Глинки		

4	Искусст-во– память человече-ства	Урок обобщени я и систе-матизаци и знаний.	1	Возвращение к темам, сю-жетам и об-разам в произ-ведениях ис-кусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства(на примере пьесы «Старый за-мок» из форте-пианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в исто-рии культуры.	Знакомство с материалом учебника, от-веты на воп-росы. Вокально-хороваяра-бота, разучи-вание песни. Слушание произведения и его анализ.	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта чело-века вис-кусстве (с учетом кри-териев пред-ставленных в учебнике).(П) Анализиро-вать приемы развития од-ного образа в музыкальном произведении (П)	Осознавать значение искусства в жизни современно-го человека. Наблюдать за развитием одного об-раза в му-зыке.	Устный опрос, анализ музык.п роизведе ния, рисунок, творчес-кое за-дание	§4, проект «Средневе-ковье»		
5	В чем сила музыки.	Урок изучения и первич-ного за-креплe-ния но-выхзна-ний	1	Характер все-общего воз-действия му-зыки (на при-мере второй части Симфо-нии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему дей-ствию из оперы «Лоэнгрин»	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительно й таблицы.	Выявлять воз-можностьэмо циональ-ного воздействия музыки на человека.	Сравнивать музыкальное произведение разных жан-ров и стилей. (П)	Осознавать и рассказы-вать о влия-нии музыки на человека	Устный опрос, анализ музык.п роизведе ния	§5 эссе		

				Р.Вагнера)								
6	Волшеб-ная сила музыки	Урок закрепле-ниязна-ний	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху Антич-ности. Многопланово-сть худо-жественных смыслов в музыке оркест-ровогоноктюр-на «Сирены» К.Дебюсси	Работа с учеб-ником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в ра-бочей тетра-ди. Работа над песней. Творческоеса мовыраже-ние в испол-нении песни. Слушание, определение композитора.	Выявлять возможности эмоциональ-ноговоздей-ствия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р)	Восприни-мать и сопо-ставлятьху-дожественно-образное содержание музык.произ ведений (правдивое-ложное, красивое - уродливое).	Взаимоо прос, хоровой зачет	§6		
7	Музыка объеди-няетлю-дей	Комбини-рованный урок	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строи-тельстве г. Фивы). Преобразую-щеевоздей-ствие музыки (на примере оды Пиндара).	Работа с тестами. Вокальная работа. Разучивание новой песни, проявление личностногоо тношенияпри их вос-приятии. Продолжение работы над произведения ми Л. Бетхо-	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р)	Рассказыват ь о влиянии музыки на человека.	Тест	§7, вопросы		

					вена.							
8	Музыка объединяет людей	Урок обобщения и систематизациизнаний.	1	Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена. Музыкальная картина современного мира.	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике).(П)	Приводить примеры преобразующеговлияния музыки	Устный опрос, анализ музык.произведения	§7, рассказ		
9	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	Урок контроля, оценки и коррекциизнанийучащихся.	1	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Выражать эмоциональноесодержание в музыкальных произведениях и проявлять личноеотношениепри их вос-приятии и исполнении.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(П)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Взаимо-опрос	-		

РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)												
10	Единство музыкального произведения	Урок изучения и первичногозакрепления новых знаний	1	В чём проявляютсятрадиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).	Творческое задание по музыке композиторов Слушание и анализ произведений. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Участвовать в коллективной беседе и исполнительскойдеятельности (П)	Понимать значение средств художественнойвыразительности в создании музыкальногопроизведения. Владеть отдельными специальными музык.терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	Устный опрос, анализ музыкального произведении, таблица	§8, вопросы		
11	Вначале был ритм	Урок изучения и первичногозакрепления новых	1	Многообразныепроявления ритма в окружающем мире. Ритм – изна-	Знакомство с материалами учебника, выделять главное.	Развитие познавательных интересов	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изо-	Понимать значение средств художественной выразительности	Самостоятельная работа	§8		

		знаний		чальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальныхритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).	Слушать, воспринимать, анализироватьмузык.произведения. Хоровое исполнение песни.		бразительного искусства(П).	(метроритма) в создании музыкальногопроизведе-ния.				
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний	1	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонезаля мажор, соч.40	Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание и работа над произведением.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей.(П)	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Устный опрос, анализ музык.произведения	§9		

				№1 Ф.Шопена).								
13	О чём рассказывает музыкальный ритм	Урок закрепления знаний	1	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочейтетради. Работа над песней. Творческоеамовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между худ.образами музыки и другими видами искусств. Хоровое пение.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Творчески интерпретировать содержаниемузык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Дн. муз.размышлений стр.9, взаимоопрос	§9 эссе		
14	Диалог метра и ритма	Урок комплексного применения ЗУН	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне»	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни.	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена,	Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушиваниимузык.произведений.	Эссе на тему: «Ритм»	§ 11		

				А.Хачатуряна.	Интонирование.		А.Хачатуряна .(П)					
15	Отадажио к престо	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа отхарактерамузыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). Зажигательный народный танец Италии – тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини)	Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни.	Эмоциональноотзываться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П)	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Устный опрос, анализ музык.о произведения, таблица «Дневник музыкальных размышлений», стр. 11	§12		

16	Отадажио к престо	Урок контроля, оценки и коррекци и знаний учащихся	1	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина»Г.Свиридова)	Вокальная деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведение на слух, прозвучавших во 2 четверти.	Эмоциональ-нооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведенияхразного смыслового и эмоционального содержания. (П) Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Тест	§12		
17	«Мелодия – душа музыки»	Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синомимпрекрасного. Проникновенностьлирической мелодии в «Се-	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Вокальная деятельность,	Эмоциональ-нооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П)	Осознавать интонационно образные,жанровые и стилевые основымузыки. Воспринимать характерныечерты отдельныхкомпо-	Устный опрос, анализ музык.произведения	§ 13		

				ренаде» Ф.Шуберта .	разучивание новой песни.			зиторов (Ф.Шуберт).				
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Урок закрепления знаний	1	Свет и радость в « Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановостьхудожественныхобразов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиеме В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека.	Формированиеэмоционально-ценностногоотношения к творчеству выдающихся композиторов	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта).	Осозновать интонационно-образные ,жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальныеинтонации при прослушивании музык.произвед.	Музыкальная викторина	§ 14		
19	Мелодия «угадывает» нас самих	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Взаимодействиенациональных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.	Вокальная деятельность. Интонирование вокализа. Слушание и работа над произведением.	Эмоциональноотклика ться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский)	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критерии, представленных в учеб-	Хоровой зачет	§ 15		

				Сила чувства,глубокаяэмо-циональность мелодий П.Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»).				нике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации . Воспринимать характерныечерты творчества отдельных отечественныхкомпозиторов(П.Чайковский)				
20	Что такое гармония в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальнойгармониив Прелюдии домажор из I тома «хорошо темперированного клавира»	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.	Выявлять возможности эмоциональноговоздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р) Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П) Интерпретировать вокальную музыку в коллективной	Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкальногопроизведения (с учетом критериев представленных в учебнике).	Таблица «Дневникмузыкальных размышлений», стр. 14 , Устный опрос	§16		

				И.С.Баха			музыкально-творческой деятельности. (Р)					
21	Два начала гармонии	Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний	1	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальнойгармонии (взаимодействиямажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.	Творческая работа. Импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать разнообразныемелодико- гармоническиеинтонации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта).(П)	Воспринимать и осознаватьгармонические особенности музыкальногопроизведения.	Анализ музык.произведения, творческое задание (рисунок, стихотворение)	§17		
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	Урок закрепления знаний	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре	Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальнаявикторина. Вокальная деятельность:	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении (П) Сравнивать особенности музык.языка (гармонии) в	Воспринимать и осознаватьгармонические особенности музыкальногопроизведения.		§ 18		

				произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	разучивание новой песни.		произведениях,включающихобразыразногосмысловогосодержания. (П)					
23	Красочность музыкальной гармонии	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Усиление красочностимузыкальнойгармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочейтетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческоеамовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художествен-	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Устанавливатьассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (П)	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова). Наблюдать за развитием одного образа в музыке.		§19		

				Что такое дисгармония? Причины её возникновения.	ными образами музыки и другими видами искусств.							
24	Мир образов полифонической музыки	Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний	1	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительныеособенности. Полифонический прием «имитация».	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выражать при исполнении песни свое личностное отношение.	Проявление интереса к художественной деятельности	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике.(П) Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р)	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)		§20		
25	Философия фуги	Урок закрепления знаний	1	Фуга как высшая форма полифонических	Слушание: определить композитора по стилю.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в	Узнавать по характерным признакам (интонации,	Воспринимать характерные черты твор-		§22-23		

				произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор.	Вокальная деятельность: разучивание народ.норвежск. песни.	музыке.	мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П)	чества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)				
26	Какой бывает музыкальная фактура	Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний	1	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурноговоплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением.	Творческое задание: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.	Проявление эмоциональнойотзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциативные связи между художественными	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальныхпроизведениях	Хоровой зачет, синквейн			

				«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.			образами музыки и изобразительного искусства(П)					
27	Пространство фактуры	Урок закрепления знаний	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Работа в рабочей тетради: выписать опре-деление. Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Рассуждать о яркости образов в музыке	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р)	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музык.произведения(с учетом критериев представленных в учебнике)	Устный опрос, анализ музык.произведения	§23		
28	Тембры – музыкальные краски	Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний	1	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолон-	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник».	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях.	Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями му-зыкальных тембров(Р)	.Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произ-	Дневник музыкальных размышлений», стр. 18-19, анализ музык.п	§24		

				чели; флейты.	Вокальная деятельность: хоровое пение.			ведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки	роизведения			
29	Соло и тутти	Урок закрепления знаний	1	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные воп-росы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественнымиобра-	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык.произведениях	Анализ музык.произведения, взаимопрос	§25, кроссворд		

					зами музыки и другими видами искусств							
30	Громкость и тишина в музыке	Урок изучения и первичногозакрепления новыхзнаний	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.	Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений. Вокальная деятельность: работа над песней.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П)	Устанавливатьвнешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическимивоплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык.произведениях	Анализ музыкального произведения	§26		
31	Тонкая палитра оттенков	Урок закрепления знаний	1	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамическихнюансов в создании образов лунной ночи.	Слушание. Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Лебедь», зарисовки вариантов сцени-	Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественногопроизведения.	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (П)	Воспринимать и выявлятьвнешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.	тест	§27		

				Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	ческих костюмов к балету Мусоргского.			Наблюдать за развитием одного или нескольких музык.образов (тем) в произвед.				
РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки												
32	По законам красоты	Урок обобщения и систематизации знаний	2	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовныхзапросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». .	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хороваяработа, разучивание новой песни. Интонирование.	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое, глубинное-поверхностное).Творчески интерпретироватьсодержаниеизученного материала в слове, изобразительной деятельности.	Оценивать музык.произведения с позиции красоты и правды		§28		
33	В чем сила музыки	Урок – беседа.	1	Исследовательскии проект	Просмотр исследовательского проекта	Рассуждать	Воспринимать музыкальную интонацию,	Понимать значение и место музыкально		Творческое задание		

							эмоционально откликаться на содержание услышанного.	й культуры				
34	Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала»	Урок-концерт	1	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?»	Исполнение песен по выбору учащихся.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Оценивать музык.произведения с позиции правды и красоты Понимать выразительные особенности муз.языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. (П)		Урок-концерт			